

EN-NADIM

الاشتراك

عن سنة ٢٠ فرنكا (تدفع سلفا)

الوصلات

لا تعتبر الامتي كانت مختومة ومضادة من صاحبها
حسين الجزيري

الاعلانات يتفق في شأنها مع الادارة

صحيفة فكاهية اخلاقية انتقادية

المدير والمحرر وصاحب الامتياز:



HASSIN EL DJAZIRI, Directeur-Gérant

العنوان : صندوق البوسطة عدد ١٠٢ بتونس

Case Postale 102 — TUNIS

٦ فيفري ١٩٣٢

تصدر في كل يوم ست

تونس يوم السبت ٢٩ رمضان المعظم ١٣٥٠

(الزعيم التونسي)

(مساحة مفتي القدس)



(الشيخ عبد العزيز التونسي)

☆ تونس ☆

المؤتمر الاسلامي

بالقدس الشريف



(البيد محمد أمين الحسيني)

المؤتمر الاسلامي العظيم الذي سيعتبر ابقاكم الله وابداكم في عملكم بروح منه الى اقامته في ثالث الحرمين واولي القبلتين وانها لامية عز يرة طالما تمخضت بها الافكار وقد اجتباكم الله واختاركم لانظارها على ايديكم حتى تعدد على بني الاسلام ايديكم . هذا واننا نعلن لكم تضامنا معكم في ما يستقر عليه الرأي لصالح المسلمين واستعدادنا لتقسيم بما ينوبنا من واجب الدفاع عن البقاع المقدسة . وفي مقدمتها المسجد الأقصى . وقد افقنا زعيونا المحترم الاستاذ الشيخ عبد العزيز التونسي مقامنا في هذا المؤتمر لعرب عن رأينا فيه وبأخذ عنا ما ينوبنا من الواجبات التي تقرر بين اعضائه . فالرجاء من الجباب اعتماد . وسندفد بين نعتهم من رجائنا ان سمحت الاقدار . وختمنا بنعم الى الباري تعالى ان ينجح مسعاكم . ويسدد في هذا السبيل خطاكم التوقيع : احمد الصافي - مخيم الدين اقبلي

(... ولما كان المسام للمسام كالتيمن يشد بعضه بعضا وكان الحادث اذا نزل بفريق من المسلمين فكانوا نزل بالمسلمين جميعا . فقد رأى فريق من اهل الرأي النافذ والغيرة لسفوفة من اهل هذه البلاد وغيرها من الافطار الاسلامية القيام بدعوة واسعة النطاق لعقد مؤتمر اسلامي عام في بيت المقدس الذي تشرف بسراء الرسول الاعظم صلى الله عليه وسلم يدعى اليه اعيان المسلة الاسلامية وكبراء رجالها ... للبحث في حالة المسلمين الحاضرة وفي حبانة الاماكن المقدسة الاسلامية من الانبي المتدة انها الطائفة بها ... وبالنظر لما نعهده في جهاكم من الغيرة الاسلامية وسداد الرأي والكفاية التامة للاضطلاع بهذا العب فائنا نوجه اليكم هذه الدعوة لحضور المؤتمر الاسلامي العام ...)
(جواب الحزب الدستوري عنه)
... اما بعد فقد تشرفنا بدعوتكم المباركة الى

لما اختبرت فكرة عقد مؤتمر اسلامي عام بالقدس للبحث في الشؤون الاسلامية والنظر في طرق حلها ووقاية الاماكن المقدسة الاسلامية من عدوان المعتدين ووجهت اللجنة التحضيرية لهذا المؤتمر رسائل الدعوة لحضرة الى الهيئات الدينية والسياسية بكل الاقطار الاسلامية وإلى الشخصيات البارزة في العالم الاسلامي . ومن شأنه الرسائل ما ورد الى مكتب الحزب الحر الدستوري التونسي وإلى ثلة من رجاله الذين اشتهروا بالتطلع في الشؤون العامة والمسائل الاسلامية بالخصوص . وبما لفته الرسائل من الاهمية واقعة تاريخية رأينا ان ثبت شيئا منها لقراء انديم المصار . اليكم بعض ما جاء في رسالة رئيس المجلس الاسلامي الاعلى بالقدس التي هو رئيس اللجنة التحضيرية للمؤتمر المنوّهة الى مكتب الحزب الحر الدستوري التونسي .

(صاحب النديم)



كلمة وكفى

إذا طرق سمعك قول قاتل - مادم نفسه يقرئك
السلام - قتل له رويك لرى اذا كان هذا المادح
بمدح نفسه كما تقول ام يحدث بعمه ربه !
واني لاسمع بين عاصفة الهتاف الدائم لجريديتي
هذه طنين ذبابة تحاول - عبثا - ان تعلي صوتها
بتحقير صحيفتي وسلوكي !

اقول اذن . انني لضاحك وضاحك جدا لما
تانيه تلك الذبابة السكينة من اجهاد نفسها في ما لا
ينيلها غير ما الفته من هزه الهارتين وعبث الساخرين !
واقول ايضا . ان من ارضى وجدانه وتكذب
السييل الموصلة لمفظة ذاته وحدها فلي من امته كل
ثناء ولاء لا يخرج طنين ذباب ولا يضيرة قول
كذاب !
اما جريديتي هذه فمن دواعي الاسف لمن يريد
ان يهجوها او يشبهها ان الالسة والافلام الناطقة
بسردها بحسناتها لا تلبث ان تقعد الى دحرة
وتضع يدها في نحره !

وعلى ذكر الالسة المتمدحة بهذه الجريدة - اقول
لقد ارسل الزعيم التونسي الاستاذ الثعالبي كتابا الى
صديقي الحميم السيد محيي الدين القليبي جاء فيه
العبارة الآتية بحروفها : (... اخص بالشوق والتحية
السيد حسين الجزيري وقد سهرت نأه طليبا على نقادته
البالغة من السيد علي عبد الرازق مع الاعجاب بأسلوبه
ويقول انني اطالع النديم بشوق) !

لا اقلنا نعبا بطلين الذباب بعد ان يمدح النديم
وبعجب به استاذ من كبار علماء وادي النيل !
وانتد لك القول اذا سمعت بمدح نفسه . فقل
انه يحدث بعمه ربه ... حسين الجزيري

المحافظة على المصالح الاسلامية المقدسة . يجب ان
تدخل في دور جديد من النظام . واهم هذا ان يعتاد
المسلمون الاجتماع والبحث والتقرير في اعظم ما لديهم
من القضايا العامة ...

اما ما تفضلتم بذكره من انتخاب حضرة الزعيم
الجليل العالم العلامة فخر العرب والاسلام مولانا
الاستاذ الشيخ عبد العزيز الثعالبي لينوب عنكم في
المؤتمر . فقد تلقيناه بظيم الشكر وجزيل الامتنان .
ولا ننالي اذا قلنا ان حضرته اصبح بفضل علمه العزيز
وجهاده المنقطع النظر رجل المسلمين والعرب جميعا
لا رجل تونس الحضراء وحدها . ثم اننا نرجو ان
يزداد اجهادنا وسرورنا بشريفكم وحضوركم المؤتمر
لفقر عينا ونطيب قلبا بلقاءكم الكريم والسلام .

امين الحسيني

رئيس المجلس الاسلامي الاعلى

ومفتي الديار المقدسية

(كتاب من السيد امين الحسيني)

الى السيد محيي الدين القليبي

حضرة صاحب السيادة والمجد السيد محيي الدين
القليبي المحترم . السلام عليكم . وبعد فسمد راي
كثيرون من اهل الحل والعقد من المسلمين ان
يعقد مؤتمر اسلامي عام في بيت المقدس لاية الاسراء
المباركة يدعى اليه اعيان وكبراء العالم الاسلامي في
كافة الاقطار . وقد بعثنا لحضرتكم قبل اليوم دعوة
لحضور هذا المؤتمر راجين تشريفكم لنحتفل بشرف
التعارف على سيادتكم وليكون لاختواننا المسلمين في
المغرب مثاونا في هذا المؤتمر . اخذ الله بيدنا وهو
الهادي الى اتم سبيل .

رئيس المجلس الاسلامي الاعلى

امين الحسيني

النديم - وتمد واقتنا صحف الشرق ذاكرا ان
جميع رسائل حزبنا الى المؤتمر قد تليت في احدى
جلساته فكبر لها الحاضرون وانوا على تونس ورجال
حزبنا في شخص مؤسسة الاستاذ عبد العزيز الثعالبي
اقتاد الله

(كتاب الحزب الى الاستاذ الثعالبي)

... اما بعد فقد واقتنا دعوة صاحب الساحة
السيد امين الحسيني لحضور المؤتمر الاسلامي الذي
صحت العزيمة على اقامته في القدس الشريف وان
السيد محيي الدين القليبي قد حاول الحصول على
جواز السفر لهذه الغاية فاذا تحصل عليه فهو سيركب
البحر الى الاسكندرية ومنها الى القدس ليكون
معكم في تمثيل البلاد التونسية بذلك المؤتمر . والا
يكون قد انحصر تمثيل وطنكم في شخصكم الكريم
وحسبنا فخرا ان تكرم فضيلتكم بتحقيق هذا الغرض
الشريف وان تكونوا لسان تونس الناطق بالحق وفصل
المطاب في هذا المؤتمر العظيم . وقد اعلننا صاحب
الساحة السيد امين الحسيني بكتابكم عنا في رسالة
بشاريه . واذا ما التحق بكم السيد محيي الدين
القليبي اشعرناكم بربا بذلكم والسلام .

(بعض مقترحات الحزب)

التي ارسلها ضمن تقرير الى المؤتمر

- ١ - جعل المؤتمر سنويا
- ٢ - اقامة لجنة دائمة له
- ٣ - انشاء لجان له في البلاد الاسلامية تتصل
باللجنة الدائمة
- ٤ - ايجاد صحف اسلامية في كافة الاقطار تدعو
اليه وتعبير عما يقرر فيه
- ٥ - اصدار نشرة دورية من لدن اللجنة الدائمة
تبين فيها حالة المسلمين في كافة الاقطار وتعالج فيه
المشاكل الاسلامية

(جواب رئيس المؤتمر الى الحزب الدستوري)

حضرات الاجلاء الاما جده الكرام السيد محيي
الدين القليبي مدير الحزب الحر الدستوري التونسي
والسيد احمد الصافي الكاتب العام للحزب دام احترامهم
وامين - السلام عليكم ورحمة الله وبركاته اما بعد فقد
تلقت كتابكم الكريم المنظوي على اكرم العواطف
الاسلامية والشعور العربي النبيل وقد كان لكتابكم
هذا احسن وقع في النفوس فحياتكم الله وياكم واكثر
من امتناكم واخذ بيدكم . وحقق امانيتكم وامناكم
لقد دلت التجارب المتكررة ان الاقبال على

الصحفي الذي يقود الامنة

والذي تقوده الامنة

الصحافة في كافة انحاء العالم وفي كل الازمان اما فكرية بنشؤها الفرد او الجماعة المنظمة لبث فكرة علمية او نشر رأي سياسي . واما تجارية بتخذها الفرد كورد لارتزاقه واعاشته وتسهلها الشركات لجر الارباح المالية والمغانم المادية . فالصحفي بحكم هذه المقدمة احد رجلين . اما صاحب فكرة وذو رأي يدفعه ايمانه بصحة رايه وصلاحيته فكرته الى نشرها واقتناع الناس بها ودفعهم الى اتباعها ولو كلفه ذلك ما كلفه وكذلك الامر اذا كان الذين يدينون بهذه الفكرة جماعة فانها تعالج نشر الفكرة بما في امكانها وتضحي من اجلها ما قدر لها ان تضحيه . واما ان يكون الصحفي من المرتقة او تكون الجماعة قد اتخذت مهنة الصحافة لجر الارباح المالية . فلا تفكير هنا الا في تعبيد سبيل الارتزاق هذا وما يوفر المال .

والشعوب في بداية نهضتها اذا لم تقل في كل اطوارها بحاجة الى صحف الافكار لا الى صحف الاتجار . واذا اعتبرت الاولى بالنسبة اليها من اوكد الضروريات فان الثانية اذا سلمنا بلزومها تعتبر من الكماليات .

ان الشعوب المستفيقة من غفوتها . والناهضة من كيوها هي احوح ما تكون الى الغذاء الفكري وتلقين المبادئ القوية والفكر الصحيحة . وهذا النوع من التهذيب العام الذي واسطته وسيلته الصحافة الفكرية يستدعي الاستمرار ويستوجب الاستمرار فيه على نسق واحد في كل جهة من جهاته حتى تنشا بذلك الوحدة الفكرية وخلق الثبات للدين كما اساس وحدة الامة ودوام تكانتها وتضامنها في ما انتجت له من امورها ذات الشأن الخطير ومعالجة هذه الشؤون المهمة من تغذية الشعوب بالفكر والمبادئ القوية ازالة ما في عقلياتها من علل واسقام . والفات نظرها الى ما هي عليه من خطا وضلال . وتسيرها في الطريق الموصل للغاية المنشودة لها والعروج بها في

معارج الكمال . كل ذلك يستدعي جهادا مجهدا وصبرا طويلا واحتمالا للاذى . والصحفي المتاجر لا يقدر على هذا ولا على شيء منه . لان التجارة توجب عليه ان ليس لكل حالة لبوسا وان يتبع المال حيثما اتجه . فالام السقيمة يستدعي علاجها مجهودا عظيمة وهي لا تسلس القياد للطبيب ولا تتلقى نصائح الناصح من اول وهلة بالقبول بل ربما اتهمت اسانها والحقت بهم الاذى وقد يؤذي المريض طبيبه اذا هو وضع يده



الاستاذ محي الدين اقليبي

على موضع الداء منه . ورام ازالته فلزم ان يكون الصحفي الذي له فكرة يريد نشرها او الجماعة التي تدين بهذه اجنباي تضامنت واتحدت على اتناع الناس به ودفعهم اليه ممن توفرت فيهم صفات البطولة . ومن الذين في امكانهم ان يكونوا الامثلة العليا للنضحية . وهذا النوع من الصحفيين هو الذي يعتمد عليه في نشر المبادئ وتكوين الفكر وهو الذي يقود الامة فتقاد له ويقدم ما يصلح امرها لا ما تشتهي . فضحيته ما كان على شاكلها من ضروريات الشعوب . ولا بد للشعوب الناهضة منها .

اما الصحافة التجارية فهي التي تسائر الامة بدل

ان تسيرها وتلتبس شهواتها بدل البحث على ما يصلح ويصلح لها . فهي تصيد اسباب الانتشار واتساع الرواج ولو كان في ما تصيده ضرر على الامة .

فالغذاء الفكري والمبادئ القوية والفكر الصحيحة لا تقبل عليها الامم في بداية نهضتها الا بهدوء لا يقبل المريض على تجرع الادوية بما فيها من طعم وريح وهذا لا يتفق مع الرواج الذي تنشده الصحافة التجارية .

وحركة الاستمرار ووحدة النسق في التهذيب العام الذي يقصد منه تكوين الوحدة الفكرية التي هي مادة التضامن والاتحاد في الامم امر لا يصبر عليه النفوس السقيمة وهي ازاءه كالخلع المتهتك امام الواعظ الناسك . فنفس ذاك تقبض لمواظب ونصائح هذا على ما فيها من سداد وصلاح .

والصحافة التجارية لا تعني الا بما تشتهي الامم السقيمة والمريض لا يشتهي الا ما يضره ولو كان سما قاتلا ومرضا مهلكا للنفوس .

واذا كان شرف الفكرة وقوة الايمان بها وحب الاصلاح والخير تدفع الصحفي صاحب الفكرة الى مقاومة الامة التي يعني بها في ما تميل اليه من مفاسد واحتمال ما يصيبه من غضبها في هذا السبيل فان الصحفي المتاجر بالصحافة ليس له من قوة ادبية تكسبه الشجاعة اللازمة للوقوف في هذه المواقف . بل دابه الابتعاد عن كل ما تكرهه الامة ولو كان فيه صلاحا وحيانا . والتقرب اليها بما يرضي شهواتها ولو كان فيه هلاكها . وكما اهلك هذا النوع من الصحافة من امم . والصحفي من هذا النوع لا يقود الامة وانما هي تقوده وهو يتبعها من خلف ويزين لها شهواتها فهو من وراء وراء .

واذا كان الصنف الاول من الصحفيين من الرفعة والمقام بحيث يقودون الشعوب ويقومون على نهديها وترقيتها الى مصاف الام الحية وهي تخضع لهم وتائر بامرهم . فان النوع الثاني من المتاجرين بالصحافة من الضعة والهوان الى حد ان الام التي هي نفسها بحاجة الى التهذيب تقوم بتقويم اعوجاجهم متى كشفت لها الحوادث عن طويتهم . وانما لتستعمل في تاديبهم العضا التي يخافونها ويهربونها وهي المقاطعة

فلمسيت في ليابن بالشعر والدجى

وشمسين من نحر ووجه حبيب

ولا يسمى الشعر قصيدة الا اذا بلغ سبعة ابيات

ولهذا لم يكن تكرار الردي بعد سبعة ابيات معيها عند

احد وبعضهم لا يعد القصيدة الا ما بلغ العشرة

وجاوزها ولو بيت واحد - ويعجبهم ان تكون

القصيدة وترا وان تتجاوز العقد او تقع دونه - والسبب

في ذلك الاستدلال على قلة التكلف وظهور الانطباع

على الشعر وزعم السروا ان الشعر كان في اوله قطعاً

واراجيز وانه اتمد قصداً على عهد هاشم بن عبد مناف

واول من قصده مهلهل وامرو القيس

واول من اطلال الراجيز وجعلها كالكصيد

الاغلب العجلى وكان يعيش على عهد رسول الله صلى

الله عليه وسلم ثم اتى بعد ذلك العجاج فافتن فيه .

فالاغلب والعجاج في الراجيز كهلهل وامروء القيس

في القصائد

والشاعر اذا كان مقتدر على القصيد والقطع

والاراجيز فذلك الشاعر الكامل

واشهر المتصفين بذلك من المحدثين الحسن ابن

هاني فمن قطعه المشهود لها بالحسن قوله :

يا قدرا ابصرت في مسانم

بندب شجوا بين اثراب

بيكي فيذري الدمع من فرجس

وبلطم السورد بهنساب

اما طوالة فاحصتها عندي قصيدته التي يقول

في طالعها :

ايها المشتاب عن عفسره

لست من ليسي ولا سمرة

وقد سأل مرة عباد ابن اسلم اي شعرك اشعر قال

قصيدتي التي اقول في طالعها : ايها المشتاب .

وانما غلب ابو نواس اكثر شعراء عصره واخلمهم

لاسباب منها كثرة اختلاطه بالناس ومعرفته بطرق

استفادة المعاني من محادثاتهم فقد كان ابن الحشاش

ربما يفقد تلاميذه وطلابه فاذا بحثوا عنه وجدوه

في خلق الحواة والمشعوذين وكان يقول اني اجد عند

هؤلاء من اعلاى الادب . ما لا اجد في مطولات

الكتب . محمد العربي الكبادي



الاستاذ محمد العربي الكبادي

فمن شعراء المطولات اكدت شاعر ال البيت

وعبد الكريم النشلي من شعراء القير وان

وكان ابو تمام على عاو كعبه في هذه الصناعة

مقصرا في القطع عن رتبته في القصائد - ومن شعراء

القطع الجمار قيل له مرة لمسا لا تغيل فقال الخديف

الفضول - وكانوا يقولون في منثور الفقيه اذا رمى

بزوجه قيل - وكان المرحوم اسماعيل صبري المصري

مع كثرة نقده لشعراء وتبديله وتحويله لا يطيل الا

قليلاً وهو في المقاطيع عامة الايات وغاية الغابات ولو

لم يكن له الا مقطوعه في الوفاء :

اذا خائني خل قديم فمعتني

وفوقت يوما في مقاتله سهبي

تعرض طيف الود بيني وبينه

فكسر سهبي فانتيت ولم ارم

وعلة ذلك على ما ارى هو ان بعض الناس تتاح

له الفكرة الواحدة فيختار لغزال تلك الفكرة اشرف

كناس فاذا هم بقربها باخواتها ضعف شعرة وسلب

ذلك الرونق .

وهناك آخرون لا تنجلي لهم الفكرة الا اذا

كانت لها في غيلهم له اخوات فاذا هموا بنظم فكرة

منفردة اختطاهم التوفيق

اما المجيدون في القطع والطول من الشعراء

فعددتهم كثير ومن اشهرهم ابو نواس وبشار ابن برد

والعباس بن الاحنف وعبد الله بن المعتز ومن

ابدى قطعاً :

سقتني في ليل شبه شعرها

سقتني خديها بغير رقيب

وعدم الاقبال عما يشروته من مقابلد . فاذا احسوا

بالخطر تعهد تجارتهم تلمسوا التوبة والازالة استرضاء

للأمة لا حياء في فضيلة الرجوع الى الحق .

ان الصحافة في الامم وظرفتها وظيفة الاستاذ

المربي والواظ الحكيم والمبشر الماهر . وان عمل هؤلاء

لا ينفع اذا وجه الغير وجهه وقصد به الانتفاع وجر

الغنام . وانما يكون نفاعاً ومنتجاً اذا عبرت نفوس

القائمين به قدسية المبادئ . وقد قال احد كتاب الهند

« علمنا ان نعلم قدسية المبادئ الوطنية وتسديد الخطى

في نهج المناهج الصادقة وليس لنا من مرتضى في ترقية

مستوى اعدادنا الخاصة العامة ما دمت لا نربنا بنفوسنا

عن افناء المصلحة العامة وتضحياتها في سبيل المصلحة

الخاصة » . محبي الدين القليبي

القطعة والكصيد

سئل ابو عمر بن الملا اكانت العرب تطيل في

اشعارها ؟ فقال نعم ليسمع منها فقبل له وهل كانت

توجد ؟ فقال نعم يحفظونها وله مطولات مقامات لا

تناسبها القصار . كما ان للمطولات مقامات لا تليق بها

الطوال فقسام الانذار والاعذار والترغيب والترهيب

والاصلاح بين العشائر لا يليق به غير المطولات كما

فعله علي ابن ابي سلمى والحارث بن حلزة ومن

شاكلهما ممن وقف في مثل مواقفهما ومقام المحاضرات

والمنازعات والنيل لا يلائمها الا القطع

قيل لعبد الله بن الزبير انك لا تطيل في

شعرك فقال لان القصار اولج في السمع واجول في

المحافل وقال مرة اخرى : حبك من الشعر غيرة

لا تبحه وسبة قاضية . ولما هجا محمد بن عبد الملك

الزيات القاضي احمد بن ابي دؤاد بقصيدة تدخل

في تسعين بيتاً لم يزد في جوابه على بيتين هما :

احسن من تسعين بيتاً سدى

جمعك معانين في بيت

ما احوج الملك الى مطرة

تفسل عنه ضر الزيت

والشعراء على ثلاثة اقسام فمنهم من اذا اطل جاء

بالسحر الحلال فاذا قصر قصر وانقطع شعره وتدهور .

ومنهم من يجيد في المقاطيع وقفاً يلقاها اذا قصد قصيد

ومنهم من اذا اطلب الطرب واذا اوجر العجز

الوفاء

خلة ما اعلاها . وشيعة ما اسماها . وما الذها
للنفس الكريمة واشهاها . وما ارفع منزلتها واغلاها .
وانها ورب الكعبة لاسطع برهان على كرم النفس
وشرف الضمير . وعلو الهمة وسمو الخلق . وقد جاء
الدين الحنيف القويم بتمجيد هاته الخلة الجليلة والحث
عليها بيلغ القول وساطع الحكمة قارنا ذلك بالتفسير
والتحذير من ضدها الا وهو الحيانة ونكران الجميل
وكفران العشير وما الى ذلك مما تجرح اليه هاته الخلة
الذميمة . صدعت بذلك آيات الذكر الحكيم .

وظففت به احاديث نبينا الهادي الكريم
واجمل مظاهر الوفاء واجلاها . واجمل مواقفه
واعلاها . عند تبدل الاحوال وتكرار الايام وحاول
الحوادث . ونزول الكوارث . فهناك هناك يتميز
الطيب من الخبيث . والخالص من المودع . فلو انفس
الكريمة المنشعبة بروح الايمان . والسارية في شرايينها
تعاليم الديان . تبتسك بالوفاء والاخلاص ولو اوردت
ذلك موارد الحكمة . اما ذو الانفس اللثيمة . ذات
الايمان المتضعف . والدين المصطنع . فما اسرع ما
ينكمس على عقيبه كافرا بالنعمة مقابلا الاحسان
بالاساءة . وقد اجاد واحسن من قال :

ان اخاك الحق من كان معك

ومن يضر نفسه لينفعك
ومن اذا ريب الزمان صدك

شئت فيه شمله ليجمعك
كانت هياته الشريفة سائدة على النفوس
مسيطرة عليها عند ما كان سلطان الدين الحق قويا
يرع النفوس عن مواقع الغي ونزعات الهوى . ولما
ضعف سلطانه وتغلب شيطان الهوى فسدت الاخلاق
فذهبت الامانة وغاض الرفاء . ونضب معين الصدق
يتجلى لك ذلك من نغفات الحكماء وزفريات الشعراء
فاصنع الى ما يشدك الطغامي بسايلوه ذي الروعة
والجلال :

غاض الوفاء وفاس الغدر وانقرجت

مسافة الخلف بين القول والعمل

هذا ما تسمعه من شكوى فساد الاخلاق من
ناحية المشرق . واذا اصقبت الى ناحية المغرب سمعت
عبد الجليل بن وهبون المرسسي احد اعلام الادب
بالاندلس ايام مجد الاسلام بها يقول :

قل الوفاء فما تلقاه في احد
ولا يسر لمخلوق على ببال
وصار عندهم عتقاء مغربة

او مثل ما حدثوا عن الف مثقل
وقد حصل لهذين البيتين قصة طريفة . ذلك
انهما انشدا في حضرة المعتمد بن عباد سيد ملوك
الطوائف . الذين تقاسموا الاندلس بعد زوال ملك
بنو امية سنة (٤٢٧) . واعلاهم اخلاقا واغزهم
ادبا . وانداهم راحة . واعظمهم شجاعة . واسماهم همة
واعمرهم بالعلماء بلاطلا . واحفلهم بالادباء بساطا .



الاستاذ راجح ابراهيم

فاجعج بهما وسلا عن قائلهما فاعلم به . فقال هذا
والله اللؤم البحت . رجل من خدامنا والمتقلعين
اليها يقول (او مثل ما حدثوا عن الدف مثقال)
وهل يتحدث عنا ببأسوا من هياته الاحدوثة . وامر
له بالف مثقال . ولما دخل عليه شاكرنا قال يا ابا
محمد هل عاد الحبر عيانا ؟ فقال اي والله يا مولاي .
ومن هنا نتخلص الى مثل من مثل الوفاء السامية
في العصر الذي ارتفعت فيه الشكوى من عدم الوفاء
والاخلاص . وتقلب المكر والغدر على الطباع البشرية
وله بهاته الطرخشة اتم اتصال . وبهذا الملك الابي
اوثق ارتباط .

منذ اخذت في مطالعة الادب والتاريخ اعجبت

بهذا الملك العظيم وما له من خصال الكمال
ونعوت الرجال . وما في ايام عزة وسلطانه من
نخوة وهمة ونشر للعلم ورفع للادب . وما في خاتمة
امره من عبر وعظايات . وآيات بينات . وما كان
اعجابي بهذا الملك الابي باعظم من اعجابي بشاعرة
الويف . الا وهو ابو بكر محمد بن عيسى الداني
المعروف بابن اللبانه . وكان شاعرا مجيدا . ادبيا نابغا
منقطعا الى هذا الملك . متقلبا في نعماته . محافظا على
حببه وولائه . وله فيه القصائد السائدة . والدرر
الخالدة . وقد اظهر من الوفاء لولي نعمته ايام محتته
ما يرفعه مقامها عليا . وخلد من آيات القريض وقاسمي
الرثاء ما يذكى القلوب اسى . ويجري الدموع دما
وها نحن مقدمون لقراء نديبنا خلاصة هذا
الحديث الجامع بين الخلاوة والمرارة . ورايق الادب
وبالغ العبرة . لما اذن الله ببادلة دولة بني امية
بالاندلس الماسوف عليها . بعد ان شادوا من مهبها
الحضارة ما لم تستطع يد التعصب ومعول التوحش
القضاء عليه . ولما نفذ ذلك تقاسم الاندلس اهل
البيوتات الرفيعة واستبد كل بها وصلت اليه يدلا .
وبكل اصنف تشاكوا وتقاطعوا وتقاتلوا . وكان
العدو المتخلف في احشاء البلاد ينجني من وراء ذلك
الفائدة غير تارك هاتيك الفرص نردون اغتنامها .

ولما رأى المعتمد بما لوتى من بصيرة ودين ان
عقد الجزيرة منشور من الوسط . وانسه لا يمكن
الحياة مع الحيات في سوط اجسادها الى بر العداوة
مستنجدا بملكها المشهور . امير المسلمين يوسف بن
تاشفين . فكانت النجدة ودخل ابن تاشفين بجيشه
الظافر الجزيرة وحارب الاسبان . وكانت وقعة
الزلاقة المشهورة سنة (٤٨٠) وقد ابل بها المعتمد
بلاء حسنا . ثم بدا لابن تاشفين ان يضم الجزيرة
الى ملكه مباشرة . وذلك لا يتم الا بالتفضاء على
ملوكها . فانفذ ما نزم عليه وقلب ظهر المجن
لستصرخه بالامس . وبعد واقعة اظهر فيها هذا
الملك الابي من البسالة ما يقضي بالاعجاب والاكيار
استسلم للامر . فخرج مع قبيلة اهله بحالة نكت
الاكياد . واخيرا التهم يد الرحمان سجيناً . وكان ذلك



الشيخ سليمان الجادوي

نائب الجهة الخامسة - عضو الحجرة التجارية
ولا نرانا في حاجة لان نسط ما للاستاذ من
الصفات التي يكاد يندر في زماننا وجودها . فاذا ما
ذكرته فحدث عن الاخلاص والثبات على المبدأ
والاصداق بكل حقيقة يراد طمسها ومقارعة كل مداح
اثيم لا نرانا في حاجة لان نتحدث عن شيء من ذلك
وخصال الاستاذ وخلاله غنية عن التبسط والتنبؤ به .
انما نريد ان ناتي - مع التعجب - على ما قام به
مزاحمة في الانتخابات الاخيرة للحجرة التجارية ممن
كبر عليهم ان ينال الاستاذ ثقة الناخبين دونهم وما
قاموا الا بمشائعات لا ياتيها ذو عقل دري بهاني
الانتخابات وحريته . فحسبوا - بعد ان سحقهم
الاصوات المتهالة الى جانب الاستاذ - انهم قادرون
بتلك المشائعات الصيانية على ابطال ما تم في كنف
القانون ونقض ما ابرم في دائرة حرية الانتخاب وانها
لعقول تريك مبلغ تفكيرها لنفهم من وراء ذلك درجة
اهليتها لمقاعد النيابة والله في خلقه شؤون .

فصل بوقبته
افوات

سردنا جدا ما علمناه من ان الاصولي الضليع
والكاتب المبلغ صديقنا الاستاذ السيد محمد بوقبته
الافواك بالخاصة قد استقل بعلمه وانصب لقبول
ارباب قضاياء بكتبة الجديد الرابع بفتح القضاة ١٧٣
تونس . وهي بشرى نرفها لحرفاته واحبائه وتوكل له
مستقبلا زاهرا وانبالا متناسيا مع تقته ورايته

كان للمعتمد ولد لقبه فخر الدولة وجعله ولي
عهده ولما ابت الاقدار انفاذ هاته الامنية . وحلت
بساحهم الرزية . فاصبحوا سوقة بعد ان كانوا
ملوكا . تعلم هذا الامير المتكوب صنعة الصوغ فبر
به شاعرهم الوفي فحالها ما راى . فانشد قصيدة صاغها
من خالص فؤاده وابريز وفاته وولائه . فجاءت اية
من ايات الابداع ولا اجد لها وصفا ابغ مما وصف
به الشاعر هذا المنظر الذي اهانج بلباله واثار احزانه
فهني واييك تذكى القلوب اسي وتبكي العيون
دما وهذه قبسات من نراسها :

اذ كى القلوب اسي ابكى العيون دما
خطب وجودك فيه يشبه العدم
طوقت من نائبات الدهر مخنقة
ضاقت عليك وكم طوقتنا نعما
ومنها :

يا صائغا كانت العليا تصاغ له
حليا وكان عليه الحلي منتظما
للفنح في الصور هول ما حكاة سوى
هول رايالك فيه تنفخ الفحما
لح في العلا كوكبا ان لم تلح قورا
وقم بها ربوة ان لم تقم علما
فهكذا تكون الهمة ويكون الشم وهكذا
يكون الصدق ويكون الوفاء فرحة الله ورضوانه
على ذلك الملك الابي وهذا الشاعر الوفي

هذا ما اراتت تقدمة جريا على عادتي للعديم
المتار بمناسبة دخول سنته الثانية عشر المباركة عليه
وعلى قرائه واخترت الوفاء لان « التديم » شهد
الله . وفي لقائه وصاحبه وفي دينه ووطنه واخلاقه
امده الله بدوام الاعانة والتوفيق وكتب لديننا
العزير من الرواج ما به حقيق راجح ابراهيم

الى الرصفاء

نرجو من رصفائنا الكرام في كل الاقطار ان
يرسوا دائما على « بدلائهم الى التديم هذه الاشارة :

(G. P. 102 - Tunis)

هكذا بالفرنسية ولهم كثير الشكر على كل الاحوال

سنة (١٨٤٤) ومك بسجنه صابرا متجلدا حافظا
كرامته الى ان لبي نداء ربه وفارق الى الابد دار
الافداء والاكدار .

هنا وسط هاته البلايا والنكبات نجد شاعرنا
الوفي بنوح ويكي ويؤن ويرثي . يرسل من
فؤاده المخلص الطيب زفات الحزن والاسى . ومن
نور عقله وبارع ادبه ايات الحكمة والموعظة .
فكان مثالا اعلا في الوفاء والاخلاص . فخلد ذكر
ولي نعمته وبذلك خلد ذكره ايضا مقرونا بكل
شكر واكبار . فرحم الله هذا الملك الابي . وشاعره
المخلص الوفي .

وهاكم قبسات من انفاسه . واختارات من
دوره . فمن ذلك قوله في قصيدة يبكي بها زوال
دولتهم . ويصف مشهد تاسيرهم واخراجهم من
مواطنهم ومعاهد عزهم :

تبكي السماء بدمع راتج غادي
على البهاليل من بني عباد
على الجبال التي هدت قواعدها
وكانت الارض منهم ذات اوتاد
* *

يا ضيف اقربيت المكرمات فيخذ
في ضم رحلك واجمع فضلة الزاد

الى ان قال :

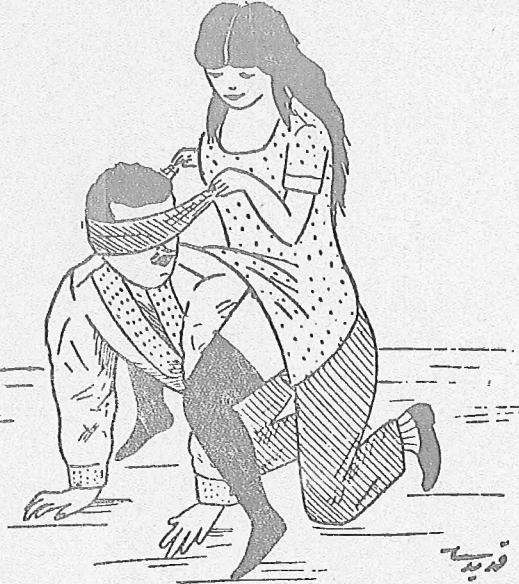
نسبت الاعداة الدهر كونهم
في المشائم كادوات بالحاد
والناس قد ملوا العبرين واعتبروا
من لؤلؤ طائيات فوق ازباد
حط القناع فلم تستر نخدره
ومزقت اويجه تمزيق ابراد
.....

سارت سفائنهم والنوح يتبعهم
صانها الى يحفو بها الجادوي
كم سال في الماء من دمع وكم حملت
تلك القطائع من فطاعات اكباد
من لي بكم يا بني ماء السماء اذا
ماء السماء ابي سقيا حشا الصادي

بألوانك عن...

الزوج المغلوب

(لي لذة في ذاتي وخضوعي * راحب بين يديك سفك دموعي)
وعلى الدوام أنا لامرك طائع * ولذا اسير بقسوك المسموع
فاذا خرجت فأنني ابقى هنا * للطبخ والتنظيف والترقيع
واذا طلبت الى الضريح لوازما * فانا اقوم بذلك المشروع
امضي غدا وعلى ديك اسود * للشيخ نرقسه ببعض شعوع
واذا مشيت الى البزار ترققي * اني لفي عجز عن المدفوع
لا لا اخذي ما شئت كيلا تقضي * ارجو رضاك لقلبي المفجوع
فانا الامير اسير كيف اردتني * انا كمثل القط والجربوع
واذا اردت ركوب ظهري فاركبي * بل طريقي رجلك فوق ضلوعي
يا ربة الحسن البديع تعظفي * قسا عليك براسي المشعوع
(المذار)



من ابدته على حين اهتمام غيبرا بوضع الاناشيد الوطنية
واخراج الاغاني المهدبة لاختلاق النشء واذا ما
افهمت اولئك الجناة ذلك. افهموك بان لا غاية لهم غير
اقتناص الارباح وكفى !

واذن فانت في حبل من ان تقول لهم لا ببارك الله
فيكم ولا يارك لكم في ما تصنعون !

(قلم الجريدة)



السيدة فاطمة رشدي

نشر رسوماً مناسبة ما عامه القراء في عددنا قبل
الماضي من اعزازها زيارة تونس بفرقتها الشهيرة ووصول
كتاب من ادارتها اليها في اطلاعتنا عن رغبتها هذه
واستعدادها لارشادات منائي الغرض . ولقد بادرت باجابتها
عن رسالتها تلك بما راينا مقيدا . وربما ادرجنا للقراء
جوابنا اليها في عدد مقبل

الشنيعة وافهمته جسامته جرمه ومقدار جناساته على
الاخلاقي فانه يسهل العذر الذي هو اقبح من الذنب
حقا . فيقول ان مصلحته التجارية قد اقتضت ذلك
وان غزاة ارباحه لا تحصل بغير تلك الاغاني البذيئة
لان الاقبال الواقع على هذه والارباح الحاصلة من
شراؤها لا يمكن اصطياها بسواها !
ومعنى ذلك ان هؤلاء الناس قد انصرفوا بكنيتهم
الى ابتزاز المال والحرص على ما يملأ جيوبهم صارفين
الانظار عما يجب على كل وطني من درء المهرة عن
بلده واتقاء كل ما من شأنه ان يؤدي بالاخلاقي
ويخل بالاداب

ولقد اخذوا يتفنون في ابتكارهم لكل شنيع
وكل فظيع . فاتحفا احدهم امته باسطوانات انشودة
يقول واضعها بكل فلة حياء على لسان بنت : (ووه
علي ها الحشميه بابا وامي فظن بي) كما اتحفونا بانشودة
(حبيبه ماتت ليه ماتت شهيدة مع الشهداء) ومثل
هذا وغير ذلك من المحادثات الثرية والمحاورات
الهزلية التي يرونها من باب النظر والفكاهة وهي
طافحة هجرا وبذاءة مما تمنعنا الاداب ويصدنا الحياء
عن وضعه هنا بحروفه !

ولو كان في تونس رقابة اخلاقية على الاسطوانات
- الامر الذي سنسب في القول - لما ساء لاوتك
المجرمين ان يقدموا على نشر الامة كما نراهم يفعلون
يحصل كل هذا في بلدنا وبأيدي الافاضلين

يزعمونه طربا

ولعل من حقنا جميعا ان نحزن وان نحرق الارم
كلنا سمعنا ذلك الذي يزعمونه طربا .. !
اغتمت امم غيرنا فرصة المخترع المسمى - بالفرنغراف -
واخذت تمد مطربها من تها لهم ان يهسلوا
الاسطوانات بما ينظمه لهم النساظون من الاناشيد
الوطنية والاغاني القومية . والاقوال ذات المغازي
المهدبة والمعاني المربية لفوس الكبار والصغار

اما نحن هنا فقد تجاهلنا - وبنا للاسف - كل
ذلك . فرائنا من يسونهم مطربين قد انقسموا الى
قسمين قسم ذهب الى المحاكاة والتقليد فبات افراد
عالة على الآخرين من مطربي الافطار الاخرى . فهم
لا يجدون فرصة لملء الاسطوانات الا ليودعوها من
القضائد والاغاني ما ملته الاسماع ومجته النفوس وصار
مستذلا حتى عند من نظموه ولحنوه - وقسم وقف
افراده في هذا الباب موقف الجناة على الاخلاق
والاداب العامة فاحذوا (يتحفون) .. الجمهور بما
يزعمونه طربا بديها وبحسونه غناء منعشا . ويسكنني
للتعريف بضاعة هؤلاء ان تدري بان اغلب اسطواناتهم
لا يمكن بحال من الاحوال ان تدار في وسط العائلة
وان يجلس لسماعها الاباء والابناء !

وات اذا بما انكوت ذلك على احد المنتصبين
لهذه التجارة والتهيين على ملء تلك الاسطوانات

.. ودونك يا اخي دينك الاسلامي وقد غشيت
غاشية من البدع والمنكرات وقد افسده الجاهل المضل
والجاهل البطل وانه ليهو الدين الذي اخرجنا من
من قبل من الظلمات الى النور واكسبنا العز والكرامة
وجعلنا سادة البر والبحر واصفانا بان نكون اشداء في
الحق قوامين بالقسط رحماء فيما بيننا عاملين جادين غير
متواكلين ولا وهنين . انار لنا طريق الحياة في الدنيا حياة
العز والالفة وبين لنا كيف نسام روحنا الى خالقها راضية
مرضية بذلك الدين الخالص ترتقي وبواسطته نسمو
ولا يزال والحمد لله هو الوتر الحساس في قلوب الامة
جمعاء وان النهضة الدينية لهي عماد كل نهضة صحيحة
في هذا الوطن الشريف فاعمل العمل الصالح لتعيد وجه
الاسلام جليلا تقيا وانزع عنه برقع البدع والاباطيل
وادرسه حق الدراسة وبث انواره وتعاليمه بين الذين
يحيطون بك . وان الامة الجزائرية لسر بعة الاهتداء اذا
وجدت من يهديها . وعاشت فيه الاخلاص والثبات
هذه حياة الجزائر الاسلامية يا اخي بين يديك وانت
سليل الابطال وفي عروقتك يجري دم عظماء الرجال
فارفع جزائرنا عالية وسر بها والله يراك في طريق النهضة
الكبرى . النهضة القومية العربية الاسلامية واذا ما هتف
الناس بحياة اوطانهم فلترفع الراس شاخا والعزة والكرامة
ملء جوانحك ولتتهف على رؤوس الملا بصوت يسمعه
كل الناس : لتحي الجزائر الخالدة !
وقل الحمد لله الذي هدانا لهذا . وما كنا لنهتدي
لولا ان هدانا الله . اه

مصارع الايمان

اسم لكتاب بديع غزير الفوائد التاريخية عن
مصارع كبراء العرب يربك اروع المشاهد . ويستط
امامك اشهر الوقائع في هذا الباب جمعه الكاتب
الاشهر الاستاذ كامل كيلاني وعنى بطبعه ونشره
زميلنا الفاضل الاكيب الاستاذ السيد سليم فبعين
صاحب مجلة « الاخاء » المصرية الزاهرة . وقد اهدانا
الزميل الكريم نسخة من هذا الكتاب القيم فرائضاها
مثلا لجمال الطبع وحسن الترتيب . وانا اشكره على
هديته الجميلة ونحت الادباء على طلب هذا المؤلف
النفيس من ادارة مجلة « الاخاء » بعنوان صندوق
البيسطة ١٩٤٩ مصر .



الشيخ السيد احمد توفيق المدني

كتاب الجزائر

انها لبشرى عظيمة اذا نحن اذعنا بان صديقنا
الفيروز الاكيب احمد توفيق المدني - رد الله غريمه -
قد انجز طبع تاليفه الجليل (كتاب الجزائر) الذي
اخرجه في (٤٠٠) صفحة جامعة لكل ما يجب ان
يعلم عن القطر الشقيق من تاريخه وطبيعته ونظمه
وقوانينه وعناصر سكانه وحالته الادبية وقوته الاقتصادية
- فيجاء سغرا مفيدا اجل الفائدة . ولا تمامها اردفه المؤلف
بخرطة كبرى طبيعية وسياسية للقطر الجزائري . فكانت
ماية في روائعها واتقان طبعها وجودة ورقها
وقد رأينا ان ندرج لقراء النديم في ما يلي طرفا
من خاتمة هذا الكتاب البديع لما شملت هذه الخاتمة
البليغة من الحكمة والموعظة الحسنة قال المؤلف
حفظه الله :

(... والان يا صديقي الكريم . وقد عرفت الجزائر
ودرست ماضيها وحاضرها فاذا تراك تفكر في مستقبلها ؟
حاشاك ان تكون ايها الشاب المسلم انثيا لا تفكر الا
في مصلحة ذاتك ولا تعيش الا لنفسك . وليست الحياة
حياة من حاول ان يكون لنفسه سعادة وحيلة الامة

بائسة مسكينة . وهو يسميها تستنجد فلا ينجد
ويراها تستغيث فلا يمد لها يد الاغاثة - لا تكون
سعادة الفرد الا اذا سعد المجموع . وان تسعد الامة
الا اذا اعتقد كل فرد من افرادها انه في سبيل المجموع
يعمل لفائدة المجموع يعيش . وفداء المجموع يجب
ان يموت . فاذا عمل كل وطني في دائرة عمله كانه
هو الامة كلها . اصبح بعمله سعيدا واصبحت الامة
بمجموع تلك الاعمال سعيدة

وحذار ثم حذار ان تعتمد في نهضتك على غيرك
وان تنتظر من سواك ان يسير بك في طريق التقدم
والفلاح فان من اعتمد في ميدان الحياة على غيره دون
نفسه كان كمن عمد الى الكفاح وهو اعزل .. وياك ثم
ياك ان تغتر بمن يحاول ان يزين لك تلك الفكرة
الخرقاء الباطلة . فكرة نبد القومية والتجرد من كل
صفاتك الجزائرية الاسلامية زاعما انك بذلك التجرد
تكتسب رقيبا ونحزلي حقوق وتودي لامتك خدما
فالمر لا يرتقي الا بعزمه وقيامه والامة لا تسعد الا
بقيتها امة مناسكة محتالطة على دينها وعلى تقاليدها
وعلى اغنيها وماداياها ... الى ان قال :



سيد عمر بن قنصية

عيوب النفس

ان الانسان عيوباً ونقائص كما ان له محاسن وفضائل . والبصير من عرف عيوب نفسه وجد في مداوانها . ولكن اكثر الناس يتجاهلون عيوب انفسهم فيرى احدهم القذى بعين صاحبه ويتعاضى عن الجذع في عينه . ثم يحسب ان الناس عن عيوبه غافلون . وبما يتخذ من الوسائل استرها جاهلون . ويفرته انه مهما حاول سترها الا وظهرت لغيره كالشمس الواضحة ورحم الله من قال (ومها تكن عند امرىء من خلية وان خالها تخفى على الناس تمام) ولو اراد الانسان ترك هذا التجاهل والبحث في مساوي نفسه لوجد منها وازعاً يدفعه لمعالجتها لانه اذا عرف العيوب امكنه العلاج اما طرق هذا العلاج فبمنها ان يجلس الانسان الى استاذ خبير يعلم النفس ومطلع على خفايا امراضها فيحكمه في نفسه ويتبع اشاراته ومنه يعرف تلك العيوب ويعلم كيف يكون العلاج . ومنها ان يتخذ صديقاً عاقلاً ذا تدبّر واخلاقاً فاضلة يجعله رقيباً على نفسه وطبيباً لفحص اخلاقه . وقد كان عمر بن الخطاب (رض) يقول رحم الله امرأً اهداني الى عيوبى . وكان يسأل حذيفة ويقول له انت صاحب رسول الله (صلى الله عليه وسلم) في المناقبين فهل ترى علي شيئاً من اثار النقاب

فهو بظلمة قدره علو كانه كان هذا نظره لنفسه رضي الله عنه . اما نحن اليوم فان بعض الناس اليأس من بنصحتنا ويعرضنا بواطن عيوبنا . وهذا من

سوء الخلق بمكان وقد قيل (ان الاخلاق السيئة تقارب وحياة لداعة) . وتراساً عوض ان يستمع المرء لاقوال الناصح ويعمل بنصائحه يهدى الى رمية بالغرض وشبهه .

والخلاصة ان من اراد معالجة عيوبه ففي امكانه ذلك متى ترك الادعاء وقبل النصيحة شاعراً شاكراً ومعتزلاً بجميل كل من يسديها اليه

عمر بن قنصية

حقائق

تتماشى مع روح العصر

(السياسة)

كان ولدنا ضرب ولدكم هذا حال الصغار . وكان ولدكم ضرب ولدنا اليوم يشوم النهار

(الزعامة)

الي يجي يعاونك على قبر بوك يهرلك بالفاس .

(الوطنية)

الشهر الي ما عندك فيه . منفعه . ما تعدلوا يام

(الثبات)

عندي عشه ومعيذات وبين بطيح الليل نبات .

(المبدأ)

اطعم الفم تستحي العين .

(الذمة)

دلل يا دلال وخرج . والي ما يشي يتفرج

(الاخلاص)

لا نبات معلمي ولا نبات صانعك .

(الصدقة)

في الوجه مرابه وفي القفام تقص .

(الوفاء)

نفسى نفسي لا يرحم من مات

(العهد)

كلام الليل مدهون بالزبد اذا طلع النهار يذوب

(الشجاعة)

لا نبات بين قبور . لا تنام نامة مريجة

(القناعة)

القم في المخله والعين في النادر

(الكرم)

ما تخرج الصدقة الا ما يشبعو اهل المحل .

(التقى)

اعط الفرض وانقب الارض

(الكتم)

ماضي صندوق بو حد

(التضحية)

لا تنسب من يدك ولا تقدم على ما فات .

(الانحداد)

الي يهرب منك ما تجري ورا .

(الاقتصاد)

لا قعد للوارث الاحبيل .

(الزواج)

الي وجهها يفجعه . مال بوها ينفعها

(القلم)

عكز اعبي مره في الطهر ومره في النجاسة

(الصحافة)

كفن بلا فلوس كل نفس ذائقة الموت .

(تحقيق)

شيوعى عيسى يهودية

تمكن البوليس السري في القدس من القاء القبض على الشيوعية اليهودية . يونا شيرا . وقد فُش منزلها فُتّر فيه على عدة منشور ومنازل شيوعية اثبتت انتماءها لجمعية غير مشروعة وكل حكم عليها بالطرد من فلسطين

(عن المصاد الجزائرية)

لا بد للحق ان ينتجلى

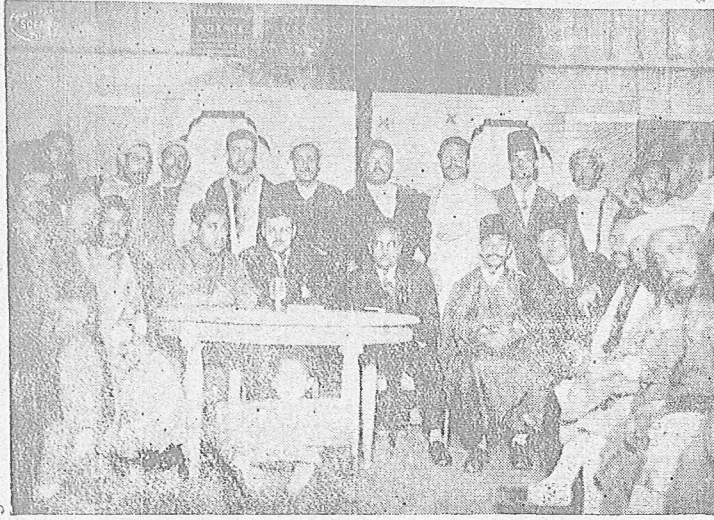
النفس قد تحجبها غيمة

والبدر قد يخفى ولم بأفل

لا يقط الظلوم من حقه

لا بد للحق بان ينتجلى

(طانيوس عيدة)



الجمعية الصناعية التونسية

هذه الأزمة التي صكرتها نفوسنا فكنا مصداق
الاية الكرمة .

لقد كان لتونس تشريعها الصناعي الذي يقيها
المزاحمة ويحفظها من خطر القضاء مما يسدل على ان
البلاد صناعية ايضا بعد كونها فلاحية . ومن يراجع
الاوراق العالية المتعلقة بنظام صناعة الشاشية والحزير
والنجارة وغيرها يتضح له صديق ما نقول . واذا كان
ارباب صناعة الشاشية قد استندوا على تلك الاوامر
سيف الدفاع عن صناعتهم يوم انشا اوروبي معبلا
لمزاحمتها . فان ارباب صناعة الحزير وفي مقدمتهم
لعين الصناعة لم يفعلوا مثل ذلك اذ لم يراعهم
بمعامله ويحارب هكل الصناعة التونسية . واننا لتعلق
اكبر الامل على الرابطة الصناعية في احياء الصناعة
وتنظيم شؤونها . ففي ذلك خير الوطن وازراء بنيه .

(وطني)

الترجمة

ماهيتة - اغراضها - عواملها

الترجمة تبليغ الشيء حال كاله تدريجا وهذا
التعريف يشمل تسمية النباتات والحيوان الاعجم
والانسان . ولما كان مقصودنا القسم الاخير وهو تسمية
الانسان لومنا ان نذكر تعريفها الاصطلاحي معنيين
ان علماء التسمية اجمعوا على انها تتناول الجسم والعقل
والخلق فنقول ذل افلاطون . التسمية ايصال كل من

الصناعية بعد كل هذا باعانة قراء اصناع واسعاف
منكمريهم وتهذيب اخلاقهم ورفع الجول عن نفوسهم
ومقاومة الازمات التي ربما تمر بهم .

واثر اعتماد اجتماعات عديدة بمحل الوطني
الفاضل السيد محمد المقتنى صاحب المعمل الرافعي
للنجارة انتظم امر الصناعة . فزادها فيلسوف الشرايب
المحامي الشخير الاستاذ الطاهر صفر ووضع نظامها
الاساسي الذي وقع تقديمه للحكومة للصادقة عليه .

وقد مثلت هذه الاجتماعات روحا في ارباب
الصناعة التونسية . وتطورا في عقولهم الصناعية . فعدد
كثير من اصناع - البلقه - الى ابتكار انواع واصناف
جديدة من الاحذية . واشتت شركة تعاونية لصناعة
الاحذية الخشبية . وابتكر احدا رباب صناعة الشاشية
صنع الطربوش المجيدي بايد تونسوية واحرز على
جائزة المجرة التجارية . وقد ليس كثير من الوطنيين
هذا الطربوش . مثل الحكيم المياطري والاستاذ صفر
وغريهما . كما نجح السيدان عبد الرحمان الحفصي ومحمدي
الدين اسكندرا اللذان وضعنا على كل من صورتها
علامة في رسم الملاءة (فتحة ربعة للملابس الافرنجية
الشكل وللاوضة وغيرها مما يابس الرجال والنساء .
فجاءت كلها صنع المعامل الاروية . وقد اثنى غير
واحد من هذه البضاعة فاصبحت لباس الكثيرين
لا تاقان صنعها . وانخفاض ثمنها .

تلك حركة الحياة الاقتصادية التي استفادنا من

الرابطة الصناعية

« وعسى ان تكبروا شيئا »

وهو خير لكم »

قرآن كريم

ان الامة التونسية لم تنوغل لديها القوة الادبية
الكافية لاستمرارها على العمل والكفاح في ميدان الحياة
والاخذ باسباب النجاح ووسائل الانتصار . وانما هي
اليوم تستفيد بقدر الامكان من فرص تنهيا لها بين
عازمة واخرى . ففي سنة ١٩٠٩ عند ما طالب اليهود
لانفسهم بالتجنيس العام تقم المسلمون عليهم من اجل
هذه النزعة واعلوا مقاطعتهم . فاستفادت الامة من
ذلك تاسيس شركات تجارية اسلامية . ودخول
المسامين في ميدان التجارة العليا . وفي صناعات لم تكن لهم
بها معرفة من قبل . مثل الصاغة وغيرها . ثم جاءت
مسألة الاوقاف الخاصة والغابات . فتعلم الناس واجب
الاحتفاظ بالارض وعدم بيعها والتفرط فيها . وعرف
الفلاحون كيف يتحدون للدفاع عن مصالحهم .
فكانت جمعية الفلاحين التونسيين . ووجد مشكل
الاداء القبرقي على التاي واداء البانيدة الذي فرضت
على التجار بسببه غرامات فادحة . فسانته التجار الى
وجوب التضامن للدفاع عن مصالحهم فنشا النادي
الاقتصادي الذي جمع شتت التجار التونسيين . واليوم
ها نحن وسط بلجة أزمة شديدة خطيرة سيمة الامر .
فهل نتركها نردون ان نستفيد منها ؟ كلا . فقد
قامت فيها ففكرة انشاء الرابطة الصناعية التونسية .
وغرض هذه المؤسسة هو انشاء وحدات صناعية تونسية
اولا . وهي عبارة عن احدات رابطة بين ارباب
كل صناعة . ثم احدات رابطة عليا بين الجميع . وبعد
انشاء هذه الوحدات يقع البحث عن حالة كل صناعة
منذ نشأتها الى الان . وعن اسباب رقبها وانحطاطها
سواء انعدمت هذه الصناعة او كانت لا تزال بقيد
الحياة . وبعد انتم هذا البحث يقع استعمال الطرق
الموصلة لاحياء الصناعة التونسية وتنشيطها بالدعوة الى
الاقبال على استعمال نتائجها وتقديمها على غيرها . ومن
هذه الوسائل تاسيس الشركات والمصارف الصناعية .
واقامة المعارض للصناعة في كل بلاد . وتقوم الرابطة

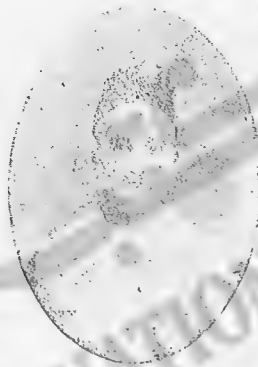
روح والجسم الى كل كمال وكل جمال ممكن»
يؤخذ منه ان الانسان لا يكون مربى الا اذا كان
كل عضو من اعضائه ناميا نماء حسنا ، وكل خلية من
حواسه تامة الشعور قادرة على ادراك كل ما يقع في
دائرة حواسه وحافظته قوية مخزنة فيها معارف تسهل
عليه الاعمال وتعلي لديه تدبير الحياة ، وبذا كثره سرعة
ذكية ومخيلة معتادة تصوير الجمال والافعال الكريمة
وعقله مهذبا قويا ثابتا في حكمه على الاشياء ، وعواطفه
راقية تهتف للحق والعدل والشرف والتقوى والجمال
وحسن السيرة ، وادابته ماضية لا تهتز بعواصف
الشهوة ولا تصد على الدوام الا الاوامر الصالحة حتى
يصبح عمل الخطيئة على صاحبها من اصعب الامور .
و (علم التربية) هو الاصول والقواعد المستنبطة من
صناعة التربية التي هي عبارة عن طريق وضعت
للوصول الى نتائج معينة ويقال له (البيداغوجيا)
واساسه علم النفس لان التربية لا تكون على اصولها
الحقة الى اذا كانت منطبقة على علم النفس - ومقاصدها
الاخلاق الحسنة - فالاخلاق اذن نتيجة التربية الحقة
المؤسسة على علم النفس واهم اغراضها النهوض بالطفل
لا يصاله الى كل كمال ممكن وحينئذ : الطفل هو
موضوع الدراسة اي دراسة اخلاقه وهو عبارة عن
جسم مادي مرئي وعقل لا نراه ولا هو بالمحسوس .
وانما نستدل على وجوده بمظاهره التي يظهر لنا بها
كالعزفة والشهور والارادة . فالانسان منقسم الى سر
وعن اما علنه فجسمه المحسوس باعضائه وشكله .
وقد فقه الحس على المظاهر واشترح على مباطنه .
واما سره فتقوى ووجه ، والتربية على قسمين :
١ - جسمية ، و٢ - عقلية .
٣ - انما هي دراسة الكمال الذي لا يكتسب بل هو فطري
٤ - العقلية ، وهي التي تهتم بتدوير قوى العقل
٥ - العقلية ، وهي التي تهتم بتدوير قوى العقل
٦ - العقلية ، وهي التي تهتم بتدوير قوى العقل
٧ - العقلية ، وهي التي تهتم بتدوير قوى العقل
٨ - العقلية ، وهي التي تهتم بتدوير قوى العقل
٩ - العقلية ، وهي التي تهتم بتدوير قوى العقل
١٠ - العقلية ، وهي التي تهتم بتدوير قوى العقل

الجسم والعقل والافعال الى منتهى الكمال الممكن
بان يهيم جسم الانسان قويا وعقله مهذبا ، واخلاقه
مستقيمة ، ولا شك ان ذلك يستدعي تربية خاصة
ومعارضة تامة وخبرة كافية من المربي لدرس اخلاق
الطفل واعطائها مما تستحقه من الادوية الناجمة
والله الموفق .

اغراض التربية

اغراض التربية تختلف فيما اعلاه :

١ - فانهل المصور الاولى يعتبر ان اغراض منها
الحصول على العيش



الاستاذ عبد الرحمن سومر

٢ - واليونانيون يقولون انها للحصول على الكمال

٣ - والرومانيون لتهيئ للشخص لان يكون

جندبا او سياسيا

٤ - والعلماء الحاليون لتهيئ الانسان للحصول على

معيشته بما يتعلم في المدرسة اي انها عملية حضة

٥ - ومنهم من قال : اغراض منها العام والفضيلة

٦ - ويريد : الاخلاق والفضيلة والارادة

٧ - وماخر : العيشة التامة

٨ - وبغالب : رسول الطبيعة الانسانية الى درجة

الكمال

٩ - وهو يقول : الغرض منه تكوين دائرة

مكررة يستحسن من شأنها ان تكون راحة للسلطة وهي

١٠ - وهو يقول : الغرض منه تكوين دائرة

مكررة يستحسن من شأنها ان تكون راحة للسلطة وهي

١١ - وهو يقول : الغرض منه تكوين دائرة

مكررة يستحسن من شأنها ان تكون راحة للسلطة وهي

١٢ - وهو يقول : الغرض منه تكوين دائرة

والكمال الانساني حتى يسعى في الحصول على معيشته
بما تعلمه من العلوم والمعارف والتربية الحسنة

عوامل التربية

للتربية عوامل اي مؤثرات تصلح التربية وتفسد

تبعها لها . وهذه العوامل كثيرة . اهمها الاسرة .

الاخوان . المدرسة . البيئة العامة . الطبيعة اي طبيعة

الشخص المستعدة للتربية . الكتب . الجرائد . السياحة

مخالطة الفضلاء والتأديب بتأديبهم . قال ابن خلدون

(ان البشر ياتخذون معارفهم واخلاقهم وما يتحلون

بسه من المذاهب والفضائل تارة علما وتعلما . وتارة

محاكاة وتقليدا بالمباشرة) اه وقال ابن مسكويه (وهذه

النفس اي نفس الطفل مستعدة للتأديب صالحة للعناية

لا يجب ان تهمل ولا تترك ومخالطة الاضداد الذين

يفسدون بالمقارنة والمخالطة) اه

فيؤخذ من كلام هذين الامامين ان للمخالطة

دخلا كبيرا في تكوين الاخلاق ان حسنة او سيئة .

فعلى الاباء الاعتناء باطفالهم من هذه الناحية والاشراف

عليهم فيما يقضون اوقاتهم ومع من يقضونها . ويقتربون

لهم اعمال السفهاء والارباب بقدر ما يجنبون لهم

سير المصنفين بالغة والكمال . وعلى الاساتذة اعمال

غاية الجهد في اصلاح اخلاق التلاميذ كي يشبوا على

الفضيلة من غيرة اطفالهم والله الموفق للصواب .

عبد الرحمن سومر

عبد الرحمن سومر

عبد الرحمن سومر

عبد الرحمن سومر

عبد الرحمن سومر

عبد الرحمن سومر

عبد الرحمن سومر

عبد الرحمن سومر

عبد الرحمن سومر

عبد الرحمن سومر

عبد الرحمن سومر

عبد الرحمن سومر

عبد الرحمن سومر

عبد الرحمن سومر

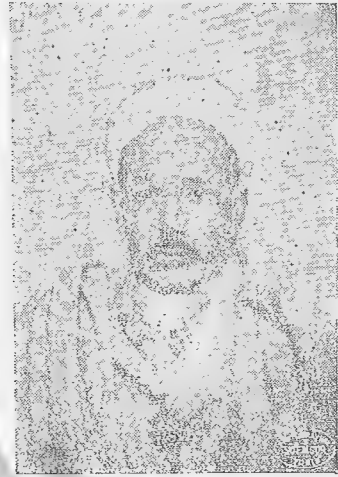
عبد الرحمن سومر

عبد الرحمن سومر

عبد الرحمن سومر

عبد الرحمن سومر

عبد الرحمن سومر



الشيخ عمر بري المدني

حكم

لا ترج من غير الاله معزة
ومعارج التقوى معارج افقها
والجاء في طي السريرة مائر
قدم صلاحك كي يسير بحقها
ولرب فلة مقول من ذي حجا
تركته يشقى في الانام برقها
ولرب ساع كي ينال مداركا
بشقايق اهوت به في شقها
ولرب منطبق يسوق بلاغة
بمكائد اودت به في نطقها
امر الخليفة ظاهر لذوي النهى
في حكمها في بقضها في عشقها
واذا رجوت بغير دينك نعمة
نابت اليك شمسها في عشقها
ان انتارب ابرني في وري
بمرا بيزر بصرها من حذرها
فمن الغياض ان اصبر سيرة
بر لبي خطبته من عبقها
والله اماله السابعة اثرا

الشيخ عمر بري المدني

الشيخ عمر بري المدني

تنبؤات المستقبل بالزواج

قلت رغبة الشبان في الزواج ونفتت فكرة عيشة
الاستقلال والانفراد . واصبحت هاته المشكلة معقدة
عند جميع دول العالم وانفجرت اركانها ولم يبق صبر
على السكوت . وعالج المفكرون هاته الفكرة ولم تنتج
وسائل الحل الى الان . فما نضع نحن التونسيين اراءها
لقد ملنا الانتظار واخذ الجزع يضرب على اوتار
قلوبنا تحسرا على بقاء الفتيات عرائس بديارهن . وما
من نتيجة لذلك غير التدهور المهول في العقول
والمدارك والاخلاق .

انه لصاب جلل . وخراب في الدين . وسقوط
ما بعده من نفوس .

لقد جوزت العقول كل حرام . وغدت الافكار
لا تنقيد بشريعة . ولم يبق رجاء في دواء
فما رايبكم بسانه ايها الشبان اذا انعدم النسل .
وقل المواليد وبقيت فتياتنا ترح وتشتق رداء الفضيلة
وتندفع بعامل الياس الى طريق الفساد .

يقول شبن اليوم ان كلفة الزواج فوق قدرة
البشر . وربما كان لهم بعض العذر في هذا اذا ما بقيت
عقول الرجال على ما هي عليه من حب التافس والرياء
واذا فهل للادباء ان يكفوا عن وضع هذه
العراقل في سبيل اسباب العمان . وان يضربوا صفحا
عما يفرضونه من المهر الكبير والاتفاق الكثير ؟
انهم ان تناسوا كل ذلك يكونون قد مهدوا
للشباب طرق الزواج . وبهذا يجرون على راحتهم
وبحفظون ابناءهم مستقبلا . وبما يجري يشهدون
للعمان ناموسه المحترم

وعلى الشباب ان يندبوا الاموال وينتبهوا مسا
بدموعهم لغوى اليه من الليل الى مير جنسهم . ويسف
ذلك ما فيه من البلاء على الغوية عموما والعائلة
خصوصا . ومن استمع القول واتبع احسنه فقد ارضى
الحسن والمخالف .

الشيخ عمر بري المدني

(ف. ج. ج.)

الشيخ عمر بري المدني

الشيخ عمر بري المدني

وصايا اموات

(وصية بخيل)

يا ابنائي . ان المرض يهل لي شيخ الموت المفرع
وكان يودي ان اعالج العلة ولكن ما الحيلة والامر
يستدعي احضار طبيب والطبيب يطلب اجرا . على كل
حال تروني قد تركت ٣ ملايين منها مليونان و ٣ مائة
الف و ٩ مائة و ٢٧ فرنكا و ٥٥ صانيتها عينا . فاذا تحتم
موتي ومات فانكم تجدون ذلك المال في الخزانة
الحديدية وها هو مقساحها بين جسدي وقبضي .
ووصيتي اليكم ان تذكروا دائما ان لا دافعة لا وراق
المال مثل نور الشمس فاباكم ان تفتحوا الخزانة لئلا
يدخلها النور فتتلف الاوراق . ثم اذا قيل لكم اغنيوا
الفقراء واطعموا البؤساء فقولوا (ما وكناش . بونا مادم
على ذريتو) واذا قيل لكم اعطوا صدقة على روح ابيكم
فقولوا ان زوار المقبرة يضعون على القبور فئات الخبز
وفي ذلك كفاية . وترجوا علي كثيرا فان طلب الرحمة
لا يكلف نفقات .

(وصية مقدم)

انا مائت لا محالة . ولاحق بالمقدمين السابقين .
فاليكم يا اولادي اشارات تفيدكم من بعدي . لقد
تركتم لكم ما جمعت (من هنا وهناك) ولم ادع لكم ولما
رشيدي . فاذا ما ولي عليكم فقدم فاحذروا ان تروج
عليكم (عيار جه) لمختلفة والتي بها خبيث . اذا امتنع
من اعطائكم مالا مدعي انه (مالفوش) فقلوا ان
جيبوه تكاد تفجر كراوط وتقودا . واذا علم انه اصليح
في وصف التجار لم يكن ذلك نقولوا هذه تركة ابي
قد ماتت راس . لا تقودا . واذا ما طريقتم برب مثابه
وقيل لكم انه غائب فانتظروا الى ان يخرج . ولا يمكن
وتومل في غطه مرزا الكين . وان من اصدقاء فضع
من الخروج ٥٥٠٠٠ مالا . ولا تعلقوا له في الخبز
لئلا يرب بذكركم حرمانا . وتوقلا لا يخطئ على الزمان ٧٥
١٠٠ من اواب السواقف . ولا يمشك مالا .

(وصية روفيه)

الشيخ عمر بري المدني

الشيخ عمر بري المدني

الشيخ عمر بري المدني

[illegible][illegible]

ذودوا على دينكم ...

اين المعز لشان امته
اين الكفيل بحق نجلته

اين الذي نسابه الزمان بما
عساني فيرعى بصدقته الذما

محتاجة واحتمى بها كراما
واعتاد اسمها بدمته

هل تهتدي النفس بعد حيرتها
ام ترعى رغم طول حسرتها

تلك الاماني دليل شقوتها
هل من حريص لنيل رغبته

يا شوب ان كنت لا ترى عوجا
في ذا السبيل ولا ترى حرجا

فما ترضى لتفخر بالبلاد منهجها
انت المدين لفضل نعمته

واعمل لنفع الديار فهي نمت
اغصانها في رياضها وذوت

وهي التي كعبة العالم حوت
اين المؤاخي انشاء جلدته

اساتوا عامدوا الالا على
ايمانهم بالذي لهم نولا

هم ايقنوا ان دينهم ككلا
هل من سبيل لشر دعوته

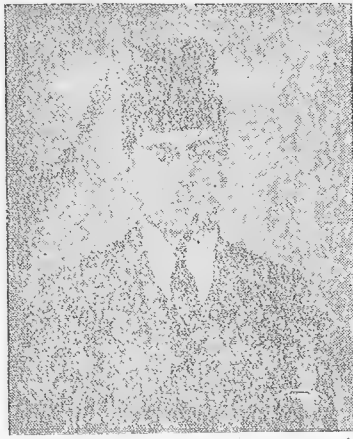
ها نحن من بعده على وجل
اراقضا حزمهم بلا خجل

ما ذا ترى في ايتاح من انا
وكنك بدعولا مروحدته

(ذودوا على دينكم) بكن منها
الادب والادب والادب

لا لانه توارثكم من اجدادكم
فما ترضى لشر دعوته

يا شوب ان كنت لا ترى عوجا
في ذا السبيل ولا ترى حرجا



سيد محمد الطيب بواري

هلا تقسم من بعد غوتكم
هلا رقت من مقام صغوتكم

هلا حلقتم بهز صولتكم
فالمدين شكك ايام نسرته

وشيمت الماخذ من نطقه
ما لكشر جهرا اليد ساقته

عراهم ككلا ملسا
للمنوع كني بدمها بلانته ...

حبا لخللانهم به اقتنوا
خزيسا لاعمالهم بما صنعوا

ما ساهم جرؤهم وما اشتهوا
القول داع بحسن نيتهم

يا ايها الجبرون هل سبقت
لام انجاد بقلبيكم خفقت

يا ايها الذين آمنوا
حتى اودتم تحبيد عانته

يا ايها الذين آمنوا
وطرفكم بالهوان منحصر

يا ايها الذين آمنوا
لما ساهم جرؤهم وما اشتهوا

يا ايها الذين آمنوا
لما ساهم جرؤهم وما اشتهوا

يا ايها الذين آمنوا
لما ساهم جرؤهم وما اشتهوا

يا ايها الذين آمنوا
لما ساهم جرؤهم وما اشتهوا

ونفسكم للاذى به انشجرت

هكذا يسان لرسم صورته

يا معشر السوء هل يتاح لكم

ان تجلسوا للفضول ملتكم

النقص فيكم والدين اكملكم

انتم نبذتم وشوق عيونه

ما ذا صنعتم والذل مصطحب

اعمالكم والالاد مرتقب

ذا زيفكم ظاهر ومختجب

هل مثلكم يقتدى بسيرته

تلك الشريعة ما بها خلل

تلك الديانة لا بها ملل

غراء عصاه روحها عمل

وقولها ثابت بصحته

ما ذا مع الحق من منازعة

ما ذا مع الدين من مقارعة

هونير ككامل وذو سعة

كالبريد في حسنة وبهجتهم

هلا جسدكم بعزده طربا

هلا سعيتم ابناء طربا

هلا جنتكم فخاره ادبا

فالنور يساب من اشعته

يا شعب ذي سنة النبي سرت

في العالم الداني بالصحيح جرت

عشوا عليها فانها احتضرت

(اين المعز لشان امته)

محمد اعظم الانبياء

كمنجة سامي الشوا

الطائفة من نهد

ساعات الواع السوء من نهد

ساعات الواع السوء من نهد

ساعات الواع السوء من نهد

ساعات الواع السوء من نهد

ساعات الواع السوء من نهد

ساعات الواع السوء من نهد

ساعات الواع السوء من نهد

شاعر الوطن

في عزله

عرفت السيد الشاذلي خزنة دار حامل لواء الشعر في الشمال الافريقي يوم كان شاعر بلاط الملك الناصر الطيب الذكر تغذته الله برحمته . ويوم كان يشغل في ذلك البلاط رتبة عسكرية عالية فكان امير جند وامير شعر وهذه احب الى نفسه من اختها . ولقد كان مقربا من سمو الامير محببا اليه . وقد قربه منه سمو اخلاقه وشرف نفسه وطهارتها . وحبه اليه اخلاصه لوطنه وهيامه بهجته . وعندما كان شاعرا في مقامه هذا كانت بعض الصحف تملقه وتمسح باذياله وتخطف بنات افكاره . وتتراحم بالمناكب على احتكارها والتفرد بنشرها تحت العناوين الضخمة والمقدمات الضافية تنويها بشأن قائلها وامتداحا له وكنت اظن ان ذلك منها تقديرا لوطنية الشاعر وسمو مداركه وشرف احساسه فكنت احمدها لهذا الموقف في خدمة الفضيلة والادب . وكانت دار الشاعر قبله الكثيرين من السياميين والمثاليين . فهي ناديهم الذي لا تنفض جلساته . وسلكهم الذي لا تنفطر حياته .

ودار الزمان دورته وتغيرت الحال وامتدح شاعر الحضراء زعيمها المحبوب الاستاذ الثعالبي يوم خروجه من السجن بقصيدة رائعة فكان جزاؤه السجن . وكانت السجن اذ ذلك اعماق سيوف مهندة . ومعاقل ابطال وخرج شاعرنا من سجنه وما خرج الا ليكون ضحية حوادث ٥ افريل الشهيرة . فجدد يرمي من رقبته وابعد عن منصبه . فكانت محنة وكان ابتلاء تلقاها شاعر الحضراء بطولته فازداد عظمة ورفعة في اعين الذين بقاروننا ويعرفون له قيمته .

وابتهد عنه يومئذ اولئك الذين كانوا يتقربون اليه استرضاء لامير الحرة وراستندوا لواله واستغلالا لغيرته على الادب والصحافة . وبقي خاطبا بالذين يهتفون بهادريه ويعظمون اخلاقه من الوطنيين وطبع اشرفنا الجزء الاول ثم الجزء الثاني من ديوانه وكرر اشهد . ثم اوضحه الغرضون بالشكك ابدي . فاستبكت عزة الوليك . ومن كانوا ينخطفون شعره في بادون في السبق الى نشره . فاضح انهم بعد نسب



السيد الشاذلي خزنة دار...

لا غواة فضيلة وادب . واحتمل ذلك الصدر الرطب هذه ايضا . وكان شاعرنا قد كشف له عن مواطن الدس فرائ ما راعه . وهذالك فضل اعتزال هذا الوسط الذي ملأه شررا وخبيثا . واثار الاتهام بكنته وانفزع لشدة دونه . ولكن فرضي النور الشريف التي جعلتها عقيدة الملة وجب المادى في حل من كل شيء عقداست الاستمرار لهذه الضحية لنفسها ووجدت من طيبة نفس شاعرنا وطهارته سريرة وعار منزهة عند الامانة شيع نهوتها . فكان لها ما ارادت . وبعد ٥ عشر يوم على مفارقة قاربها وبعثته من ارضه فخره الى السجون . ولقد كان في ذلك يوم في

الجزيرة...

ما الذي كان يجري في خلدنا...

ادجين... انجذاب...

مؤثره اخيرا وجدته يوم ثلاثة عشر...

في ذلك اليوم... في...

عظمة... في...

التحدي... في...

احساس... في...

ورؤية... في...

في... في...

في... في...

مسابقة اديبة

ابتكرها صديقنا السيد محمد بورقيبة الافوكات بتونس حثا منه للادباء على مطالعة تاريخ العرب والوقوف على وقائعهم ونواياهم . وهي منحصرة في هذين البيتين :

ليس من العجائب ان مثلي

يسرى ما قل ومتعنا عليه

وتؤخذ باسمه الدنيا جميعا

وما منها يسير في يديه

فالمطلوب ممن اراد المشاركة في هذه المسابقة

والحصول على احدي جوائزها ان يبين :

اولا - من هو قائل البيتين

ثانيا - ممن يشككي

ثالثا - ما سبب الحال التي يشككي منها

رابعا - ما هو البحر المنظومة على موازنيه البيتان

والجوائز - اشتراكات في التديم على حساب

متبركي المسابقة :

فللقائز الاول اشتراك لمدة عام

وللقائز الثاني والثالث اشتراك لمدة ٦ اشهر

والرابع والخامس والسادس والسابع اشتراك لمدة

٣ اشهر .

وتوجه الاجوبة على طريق البريد (مرتقا كل

جواب بتمبر ذي ٥٠ صائما) الى مكتب واضع

المسابقة الاستاذ محمد بورقيبة الافوكات بتهج القصبا

عدد (١٧٣) بتونس .

في مشيخة المدينة

ابتهج السكان جميعا بما حصل من اسناد خطة

مشيخة المدينة الى العدة الاعز المنتخب امير النوايا

السيد علي السقاط لما لجناحه من اصالة الراي وجميل

الجلال وفسط التواضع والتديم بهنيه بخطته السامية

وبسال له الاعانة ودوام النجاح

ادارة الافواقي

فما قابل التونسيون بكل السرور واستاد منسوب

ادارة الافواقي الى العدة ايام الاكل لا يدعهم

سعد الله من عرفوا فيه جليل الخرم والله لادب

يسألون الادارية الى جيباته من له من حسن

الاخلاق والادب من له من حسن الادب والادب

على يديه

(سادق)

بدائع الصناعة

عند الاندلسيين

الاندلس تعتبر اليوم من المواطن القديمة
للحضارات الراقية التي ناطحت السماء وبلغت الذروة
العليا من العز والسؤدد . ووسعت نطاق العلم الى
اقصى درجة . ولا زالت مؤثراتها بادية في تونس وغيرها
من البلاد التي نزع اليها الاندلسيون عند الانحلال
وامتزجوا بسايلها امتزاج اللحم بالدم . وللحضارة
الاندلسية اقسام ومقومات كثيرة بلغ بعضها درجة
الابداع والاغراب واعظمها اثرا واشدها استعلاء على
نوايب الدهر الحضارة الصناعية الماثلة في قصور الحمراء
الناطقة بالعظمة والحلود والشاهدة بها للعرب من الاعتناء
بالفنون الجميلة وقد كون هذا الاعتناء حضارة مستقلة
اعترف لها الصديق والعدو وورد من معينا العذب
الوف الاالف من الرواد الذين كانوا يختلفون الى
العواصم الاندلسية سواء في ذلك قرطبة او غرناطة او
غيرها من البلاد . فمنهم من قصدها بنية الاطلاع على
الفنون الادبية ومنهم من دخل مدارسها ومعاهدها
بنية التطلع من العلوم الطبية او الرياضية وغيرها
ومنهم من نزع اليها بقصد الاختلاط بصناعاتها
ومهندسيها وهكذا مرت قرون واجيال كانت البلاد
الاندلسية محط رحال العلماء والمتادين والصناع
والمطربين واخرجت للعالم رجالا قاموا بادوار خطيرة
في الحضارة الاسلامية وحتى في الحضارة الغربية التي
نوانتها ومبعثها البلاد الاندلسية التي كانت مصدر
كل طرفة ومورد كل تحفة ومبعث الحضارة اليوم بفتح
شهادة المنصفين من الاجانب الذين في طاعتهم
- سيدو - صاحب خلاصة تاريخ العرب وقد صرح
بان الاندلسيين او بلفظ اعم رجال الامة العربية
اسانذة الغرب . واليه يرجع الفضل في الرقي الذي
وصلت اليه الامم الغربية تلك التي كان نصيبها من
الرقي الاجتماعي ناقصا جدا بل لا يكاد يذكر فصار
بفضل العرب الى ما صار الخ . ولولا ان فضيلة
الانتماء بالجميل من الفضائل التي يسرع اليها النعم
والفناء ولا تكاد تبيت في نفوس البشر لا ريبا يفتنون
من الحسن ثم يتبعونها بالانكار . سبيل لا يثبت

* شاعر الشباب *



(السيد محمود بورقيبه)

في الظليل ...

جاء للوردة من بعد قليل

بازدهاء بسايل الروض الجميل

ومضى ينشدها لحن الاصيل

مستلذا صدحاته

شاديا وردتي الحسد * نساء يا نعم الصديقه

يا تباشير الربيع * فض يا روح الحديقه

ناولبستي قبلة * من ثغرك الزاهي رشيقه

وانحنى يقطف حسنا

ناضرا في قبلاته !

**

فعليه ...

اقتت الراس وقد حنت اديه

فسرى من ثغرها (الدمع) اليه

وسما بحمله في برديه

وهو يشدو نغماته

قد سما للبلبل للجو * طروبيا بالفناء

فاذا بالدمع منه * سائل حيث القضاء

ومضى نحو الفلاشي * شان دمع الشعراء

ينكب الشاعر حتى

ووجه في (دمعته) !

(محمود بورقيبه)

* دموع الشاعر *

بين « النسيم » و « الوردة » و « البلبل »

في النسيم ...

في سماء جوها الذوق السليم

ككذا ما بين اطواق النسيم

بحنو رقرق القلب الكليم

لؤلؤا من دمعاته

والورى في اللهو والاف * راح تستجاز الزمان

مرحت بين الاغاني * والغواني والسنان

هو ييكى والورى تب * سم تبسام الامان

هو ييكى في هدو

سابحا في نبهاته !

في الهبوب ...

في سكون لم يعكر بالحب

بعث القلب سنى الروح العجيب

مودعا في دمعته السر الرهيب

من اساطير حياته

هو (قلب الشاعر) المس * كمين قد اخفى الدموع

بين اطواق نسيم * بالشذى الزاكي بضوع

هامسا هذي (دموعي) * فاحترس كي لا تضيع

احترس عن سر قلبي

انه في عبراته !

والنسيم ...

بجمال الوردة الحسناء يهيم

قد اتاهها يحمل « الدر النظيم »

ومضى ينشدها الحب القديم

في لذيذ من شكاته

ضمها حتى احست * بالذي يخفيه عنها

دمعات القلب من قا * ل له : احفظها وصنعها

فاستمرت في اختيال * ترشف الزفرات منها

والنسيم - الصب - يلهو

وهي تنجي غفلاته !

المعاهد والكتابات والمدارس والمؤسسات لذكرى
اولئك الفضلاء الذين حموا حمى الفضيلة وخدموا
العام اجل خدمة وعبدوا طرق المدينة وكانوا مثال
الاشتراكية الحقيقية مثال الاشارة المحض والانسانية
الكاملة التي لا تفرق بين جنس وآخر ولكن الانسان
كنود وجود - ولنرجع الى المقصود فنذكر شيئا من
بدائع الصناعة الاندلسية فنقول : حكى ابن بدرون
في شرح العبدونية ان المامون يحيى بن ذي النون
صاحب طليطلة بنى بها قصرا تاتي في بنائه وانفق فيه
مالا كثيرا وصنع فيه بحيرة وبني في وسطها قبة ونسق
الماء الى راس القبة على تدبير احكمه المهديون فكان
الماء ينزل من اعلى القبة حوالها محيطا بها متصلا بعضه
ببعض . فكانت القبة في غلالة من ماء سكب لا يفتقر
والمأمون بن ذي النون قاعد فيها لا يسه شيء من
الماء ولو شاء ان يوقد الشمع فيها لفعل . اهـ - وهذه
القبة من غرائب الصناعة وبدائع الفن الذي لا نظير له
كما صرح بذلك الذين لهم عناية بجمع الاخبار والاثار
الاندلسية . ومن تفننهم في الصناعة واتساع سلطانهم
وعظمة ملكهم انهم كانوا يتخذون البحيرات عليها
اشجار الذهب والفضة رامية فروعها في المياه وعلى
حافاتها اسود قاذفة بالمياه وقد تفنن بعض الشعراء من
وصفها في قصيدة طويلة منها :

وضرائع سككت عرين رياسة

تركت خربير الماء فيه زئيرا

فكانا غشى الفضار جسوما

اذاب في انوارها الباسورا
وما قصرت الرقة الادبية من الحضارة المدنية
وكان خيال الشاعر وذوق الصانع قد اشتبكا في اقامة
هيكلك تلك الحضارة الشافة التي تركت قرائنا في هذا
العالم وذهبت ضحية العصف والارهاق . ومن ذلك
مراثة تجري بها المياه من شافروان على ما بق
ثم تطير وزواياك اسودت شواء في وجعها
وزاوايا في ميدان الخراب فاسد في فساد
والسما من ذلك من مده
التي على مدينت شامرون
والسما من ذلك من مده
التي على مدينت شامرون

الى ان قال :

وكان صانعها استبد بضمه

فخر الجهد بها على الحيوان
قلله در الصانع الذي توصل - اداعه الى هذا
المقام وجعل العرب يرفعون رؤسهم على غيرهم في
تلك الايام ولكن ما الخيلة وقد انتشت تلك السنون
واهلها فكانها وكانهم احلام - لم اردنا استقصاء هذم
الباب واستخراج ما ضمه التوارى - لا احتجنا الى
مجلدات ولكن الاثار الناطقة الباقية التي في العظام من
هذا فثأرهم تسبكم عن اخيارهم حتى كلكم ترونهم
عيانا .

محمد الهادي الهاسري



الشيخ الطاهر القسري

حسبوا التمدن في السفور

هل تمنى من حجابها
سلاهمك من حجابها
فقد فخرج من حجابها
حسبوا التمدن في السفور
من حجابها من حجابها
من حجابها من حجابها
من حجابها من حجابها
من حجابها من حجابها
من حجابها من حجابها
من حجابها من حجابها
من حجابها من حجابها

وتبرجت في السوق سافرة وقد

فتحت لطلاب النفل بسابا

وتزينت بحليها وتكجحت

وزنت بطرف يسحر الالبابا

وتقابلت وجهها لوجه بالينا

فالجاهلين الصون والادابا

هذا يغازلها وذا يرمي لها

قولا بذئسا جيئة وذهابا

وبجملها تنقاد حتما للنينا

فتندس الاعراض والانسابا

وتتبه في وادي الفجور كانها

خلقت بغيا لا تخاف عتابا

تلهو وتدرج في المراقص بين ابر

نناه العوى من حولها اسرابا

ومنها ..

ان التمدن هو ما قد سته الـ

اسلام من نظم سميت ادابا

في ايات ربك بالرفقي كنفية

ومن التمدن فصحت احزاب

وقفتم ياقوم المشلى فمسا

خاب امر وشرف الهدي فانابا

محمد الطاهر القصار

الجمال

ليس كل الجمال يدعى جمالا وتشرتب اليه
الاعتق وتطلبه النفوس الكاملة ويكون في مقدمه
النفائس وعلى راس الثمانين بل مائة كان جمالا
الماهر ولكنه ذابل في الواقع مثله كمثل قبة ضحية
يعاوها نباح وفي داخلها اشلاء جروان مبيت ففوق
رائحتها الكريهة صلال من قلوب منها وكان من
دنا الجمال
هذا من الجمال في الجمال في الجمال في الجمال
من جملة البشرى لا من جملة الجمال في الجمال في الجمال
جملة من الجمال في الجمال في الجمال في الجمال
والجمال في الجمال في الجمال في الجمال في الجمال
والجمال في الجمال في الجمال في الجمال في الجمال



(في عامه الثاني عشر)

بعد بضعة ايام من تاريخ
عددنا الممتاز هذا يستقبل القديم
عامه الثاني عشر رافعا راسه فخورا
بشبابه معتزا بعطف امته . دائما على
خطته المروقة ابد باعين الرضا . ولا
بقوتنا هنا ان نحبي قراءنا تحيتنا
السوية راجين لهم ولنديهم حياة
طيبة ومستقبلا سعيدا .

* * *

كما نهنيهم وكافة اخواننا المسلمين
في كل الاقطار بحاول عيد الفطر
المبارك اعاده الله على العالم الاسلامي
بكل رفاء وهناء .



واي نفس كبيرة اخذت حظا من المعارف
والتهذيب الروحي تفضل هذا الجمال الظاهري دون
ان يشارنه الجمال الحقيقي وهو جمال حسن الخلق ؟
وجدير بمن يتطلب الجمال ان يسعى في البحث
عن الخلق الحسن والاجتهاد عن الحيوان المبت وسعيه
هذا وابتعاده ذلك يكون جميلا ولو كان غير جميل
جميل وجميلة وعشرات مثلهما يمتازون على
سواهم بظواهر انيقة وبشرات يكاد يتفق منها الضياء
(ولو اطلعت عليهم لوليت منهم فرارا) لما جيلوا عليه
من اخلاق شرسة وتربية نافضة ومنزلة متحطة

نعم . الخلق هو كل شيء فان صلح صلح معه
كامل المجتمع وان فسد عز السوء . وذهب جمال
الوجه سدى

وقد قال تعالى في كتابه الكريم مخاطبا رسوله عليه
افضل الصلوات واركعي التسليم (وانك اعلى خلق
عظيم) ولم يقل انك جميل او انك اجمل الخلق على
الاطلاق كما كان عليه الصلاة والسلام بل وصفه بأنه
ذو خلق عظيم

ومن هذا يظهر جليا ان جمال الخلق مقدم على
جمال الوجه فمن كان على جانب عظيم من الجمال
الظاهري . او قل الجمال السطحي . فانه اقل منزلة
من الجميل الحقيقي وهو جميل الخلق ويكفي هذا
شرفا مدحه في القران الكريم دون ذكر الجمال الاخر
لذا كان واجب اولياء رجال الفد واساتذتهم
يكاد ينحصر في تهذيب النفوس وتربية الاخلاق اذ
في الموعول عليهما في حياة المجتمع حياة سعيدة لا
يحتجها امتنان ولا يقترب منها هوان وما بعد العيان
بيان . مصطفى بن شعبان

في دفاش

موت ثمانية اعوام كاملة على تأسيس اندريس
في الدفاش . وقد عاش دون ان يترك البلاد منه
في العيادة المقصودة . ما ذلك الا لتقدير الشيخ
في الدفاش . واجه المطلب . الشفاء . بقرينه
في الدفاش . في الدفاش . في الدفاش . في الدفاش .
في الدفاش . في الدفاش . في الدفاش . في الدفاش .
في الدفاش . في الدفاش . في الدفاش . في الدفاش .

كلمات شائكة

حكى ان جريرة قالت لاصحاب النديم (اذا لم
تستطع شيئا فدعه) وحكم هذه النصيحة يارمنا التخلي
عن الصداقة قبل ان نجر الى المركز ونبغنا الجاهل
مصنفين ومنادين بقة فلانا ... !

في مثل هذا شيء . من العلم النافذ شجرت جنادة
الجريرة الصوبانية . من تلك العذر على ما نفل ان
من ناصروها وحرروها حتى ان اسم بقيوا لها
حقلة حذار ... !

وقد ارضى بغيرهم الاطباء على الفلاسفة
ومعهم في بناتهم من رصف (الجسماني . اما بعض
لاصحة . نه . فطرون . من (دافش) الايمان !

على الابواب وهم نشتم ان يفهم
رجونا ان اسمه عبد الفطر . هكذا . لا يحسب .
في الدفاش . في الدفاش . في الدفاش . في الدفاش .

جميلة جدا كلمة - نزع السلاح - ولكن هذا
الجمال يشوه ما هنالك من اضطراب الاحوال ... !
وصلتنا من القلعة الصكرية مقالة بامضاء
(صالح ...) ولكنها غير (صالحة) للنشر فربما من
(الاصلاح) وضعها في السلة تخلصا من مشقة
(اصلاحها) ... !

ما اظلم الذين يقولون كتب الصحافي القلاني
كتابة حول موضوع كذا في حين يكون ذلك
المسكين بريشا من (العالم) بها قيل وما كتب ... !

كثير عدد الادوية الذين اشتروا بوزنة الصوم
واخذوا يتعوتون عليه والسلام على المسلمين المجتهدين
الارستوكرات في نهار رمضان ... !

الهدية مبدولة لاغائة التكوين بالطوقان . ومن
جهة اخرى فقد وقعت ايضا الحادثة المذكورة

تنبيهات

طفحت اعمدة الجرائد في بلاد مختلفة بتنبؤات
رصفامي الفلكيين بما يخفيه العام الجديد في بطنه
من الحوادث والوقائع لذلك رايت ان انشر انما الاخر
تنبيهاتي وما يقوى لي علمي انه سيحدث في تونس
واليك البعض مجانا :

- تسوء سمعة احد البنوك ويعتريه اضطراب
شديد فيصاب بعض مؤسسيه بالريح المعكوس
- يموت غني فتحصل مسابقة للحصول على ارماته
يشترك فيها ثلاثمائة رجل منهم واحد في المنستير
- يحصل خلاف بين صاحب مفازة واحد
الذوات من اجل ثمن اقصة تكون قد استلمتها
زوجة الثاني بدون علمه
- يكثر حب الناس للحوت النازلي بسبب ارتفاع
ثمن اللحوم وبقاء قيمة اللحم البقري بقر الله في
زربع الله

- يهلك هالك ويترك زوجة وولدين وبنات
فتقسم تركته على افراد عائلة مقدمهم
- يحاول بعض الملحدين ابهام الناس بانة تاب
وعذل عن - عماد وصدا - طوعا بل يجده منهم عطف
وارباحا ولكن الناس لا يفكرون كيد في جنبابه (العادة
على ما جرت)
- يرتب صحافي دروسا ليلية لتعلم القراءة ويستطيع
فهم ما يكتب في جريدته
- تسافر بعثة من العيسوية للبحث عن العقارب
التي قل وجودها في العاصمة وكاد التعدير يعطى
ذلك

- يهان متوظف معروف بسان اعمدة الجرائد
المنجامة
- يحضر ناديا جريدا احد مشاهيرهم ويذهب
مشاهيرهم من طرفه لخدمته استاذهم ولا يظلم
منهم احد على اقل من
(من موعودهم)

انسا امواسا واهوى عرفها
واقديها بنواش ورقيب
كلما مرشداها بي بسكت
مقلة فرحها فرط النحيب
اناي صغور ان ضم الفرى
فتني الساهل من قبل المشيب
تكرهم وتكرهم
جزت بالروض على كل قضيب
وانل الحساني التي خلسفتها
في ربيع العمر عونا لالديب
واقطف لي وردة كنت بها
كلها في الروض من قبل القروب..
انسي كنت ارى ضررها
تحت لفظ صاد حبات القلوب
محمد الفائق القيرواني

الليرتان

(معارضة انشودة رامي « على غصون البان »)

على سما الوجيدان
نيرتان
تالقان
بابهر الاسوان * واسنى المشائبي
من صفحات الجلال
سامي الجلال
تتاشدان
على فضاء الخيال * شعر الصفا والبدائي
فقط يا شعوري ومن
واضح بقضي
البحر جان
وانك كثير التجمي * نالعه امك الانامي
(نسر جمال المثل)

صلوة العذراء

يا الاميرة لا تبال شيئا مني
ارجو ان انا اكون من اهل الجنة



السيد محمد الفائز القيرواني

يا هزار الروض

غن ما شئت على الغصن الرطيب
يا هزار الروض يا سلوى الغرب
واشد صداحا على الاغصان ما
لاح نجم او تسارى بالنحيب
لمحك العذب به زاد الجوى
اي لمن لم يهيج قلب الكئيب
فما دخر عندي يدا من طرب
ربما تسايك في يوم عصيب
ربما يصدعك الدهر ولا
تأني في الروض سوى ظل الكئيب
ربما تصدح في الحدائق ولا
من يبيع قلبه بغير او محبيب
غنى في انشودة الحب فمعا
انذب الالحان من طير الطروب
اشتكى بالوالي في ابل حبيبا
يفترس شمس اودي الخصب
فكنا شاعرنا
فكنا شاعرنا
فكنا شاعرنا
فكنا شاعرنا



رجل يؤجر زوجته لرجل آخر

بهذا العنوان وقفنا في رصيفتنا « النجاح »
القسنطينية على خبر عز علينا ان نجرم قراءنا منه وهو :
من انباء باريس ان رجلا اسمه سلسطان ماريوس
كانت له زوجة حسنة احبها رجل اخر ومالت هي
اليه . وشعر الزوج بذلك فاراد ان يستثمر ذلك الغرام
ماليا . وتقامم مع العاشق الغني وتم بينهما الاتفاق على
ان الزوج يسوغ زوجته لذلك العاشق مقابل مقدار
جسيم من المال وكلما شاهد ان الرجل ازداد تعلقا
بالمرأة زاد هو شططا في رفع قيمة كرائها حتى بلغ ما
اخذته منه اجرة كراء زوجته مبلغ (٢٢٧ الف)
واخيرا حاول ان يزيد عن ذلك فلم يقبل العاشق
وهدهد السوغب بأنواع التهديد والفضيحة فرفع العاشق
المكثري امره الى محكمة الجنيح - وتبين ان العاشق
دفع اجرة كراء المرأة الى يوم ١٥ جويلية ١٩٣١ بكل
رضى وتسامح ودمع الى ذلك اليوم (١٠٠ الف)
فونك الا انه اضطر للزيادة مكرها .
فحكمت المحكمة على الزوج المتساجر بعرض
امراته بالسجن عشرة اشهر وبدفع غرامة قدرها
مائة فرنك .

الشرف المزييف او مضحك الملك

هي الرواية التي تقوم بتشيلها فرقة الشيخ ابراهيم
الاكودي على المسرح البلدي مساء الخميس ٢٧ رمضان
٤ فيفري على الساعة ٨ ونصف وهي احلى بدائع
الروائي الشهير فيكتور هيجو . بادروا بالتقاط نذاكر
الدخول من نهج المكتبة عدد ١٤ فالرواية هذه
جديرة بالانقبال للاستفادة من مواقفها ومغازيها .

في المنفى ..

يزرعهم ؟

قال بعض المساكين في هذه العاصمة من غير
المسلمين ان (طبال السحور) قد اقلقهم وجعل يعكر
هدو نومهم بنقرة سحرا لا يقاط الصائمين وعندي ان في
هذا القول شيئا من الدلال غير يسير . لان النقر على
تلك الطبلبة الصغيرة لتنبية من يجب ان ياكلوا لقمة
استعدادا لاصيام ثلاث عشرة ساعة لا يعد عشر معشار
ما تحدثه البواخر ليلا من الصفير الغليظ الذي يوقظنا
منذ عرين وحاسيين ان الفخ في الصور قد وصل امدد
وحصل !

اليس ذلك التذمر والتبرم هما الدلال بعينه ؟
المتوحش المحترم

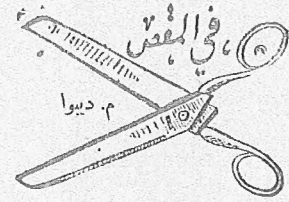
حكم التريونزال على ذلك الذي احرق رجلي
اهلي من اجل قارورة زيت فذكرت جريدة الديش
ذلك دون ان تذكر مقدار المدة التي حكم بها على
الجانني ! واذا كانت الديش ترى ان لا لزوم لذكر المدة
ولا فائدة من اعلامنا بمقدارها فنحن نكتفي بما
خاطب به المجلس الجاني من قوله ان فعلتك تبدل
على ان في حساباتك انك تعيش في عصر التوحش ... !
اشعر ام تفر ؟

رايت في جريدة « البلاغ الجزائري » جملة كلام
موضوع كما يوضع الشعر ومضى بكلمة (الرابعي)
وارد على الجريدة من البلدة !

ولا بد ان سي الرابعي هذا يد كلامه ذلك
من الشعر ضرورة وانه جعل سطورة اشتطارا وهالك
الشرطين الاولين :

حي البلاغ تحبسة ودادية

مع التناء ولطف الشكر يتبعه
فما رايبكم با شعراء ويا ثائرين . اشعر هذا ام تفر ؟
ولكن نصبحتي الى الرابعي البليدي ان ينسك
هذا الكلام كلما سالوه هل هو كلامه ام كلام سواه
ويؤكد انه يرى منه وذلك فسرارا مما يتبعه لاجله
من الحجل . فاننا - وانا الابله - لو نسب الي قصيد
كالذي اسمعتك بيتا منه لاسرعت بالعرب من
البلد ! (ابله)



مسيو . بونجور .. !

وبعد فكما تعلم ونسلم ان وصية الميت محترمة
جدا وجدا محترمة . عندنا وعندكم وعند الامم جمعاء !
لذلك نشعر باننا في تعجب شديد لما تقوله عن
المدرسة الصادقية وما تظهره من التحسر لعدم فتحها
الابواب لغير التلامذة المسلمين !

تقول ذلك وانت العالم بانها انما اسست للمسلمين
دون سواهم . وتقولنا ان وصية الميت محترمة بمعنى ان
نص المحبس يجب ان ينفذ حرفا بحرف . ومحبس
الصادقية قد اراد ما انت تعجب من وقوعه . والتحبس
والوصية من باب لا فرق !

ان الرصيفات قد قامت بواجب افهامك ما يلزمك
فهمه في المقام . انما احببت ان افاتحك بهذه الكلمة
لازيدك فعمما بان تجاهل العارف لا ينفى على
السامعين ! (انا)

ا رجل ام امرأة ؟

فقال رجل لقلامه : سر الى الشارع الفلاني

وادخل مكتبتي تجده تحت نورة كذا وفيه ترى
صاحبي فلانا قل له ان ابي يدعوك - ذهب الولد ثم
عاد يقول انه لم يجد في المكتب رجلا بل وجد
امراة منفردة - قال الولد عجباً ومن هي هذه المرأة ثم
اخذ بيد الغلام وجره ليتأكد من صدق قوله . وصل
المكتب فوجد صاحبه منفردا وما من امرأة هناك
فقال للولد : - من هذا الجالس ؟ - امرأة لا اعرف اسمها .

- كيف ! الا تراه رجلا ؟

- كلا فهذه امرأة تلبس ثياب رجل

- وما دليلك على ما تقول ؟

- بل افندي انت . اذا كان هذا رجلا فابن شاربه
واي ميز اذن بين الرجل والمرأة ؟

سكت الولد ولم يجر جوابا . اما صاحب فقد
اغرق في الضحك لان عديم القلب يضحكه كل شيء
سوى الحوار بشأن شاربه المخلوق .

ميت حي !

ليس من مساات فاسه شراح بميت

انمسا الميت ميت الاحياء
حضرة الوطني الكبير صديقي حسين الجزيري
لك مني كل ما تريد من السلام والتحابا وبعد فانا
انهيكم معشر ادباء الجزائر بـروز عدد التديم الممتاز
يعش بعصاة الوقورة على احدى عشر حجج كلها
جهاد وتضحيات في سبيل الادب الفص والوطنية
الصداقة والعربية الماجدة وانا ان ذكرنا التديم فانا
نذكر مجموعة من اعمال خالدة لا يزال ثباتكم
النادر وغيرتكم الصادقة يسجلانها في سجل البطولة
وديون العظمة بسواد الليل على بياض النهار والشاهد
الصريح على ذلك نشاطكم وبهركم الشديدين اللذان
تركاكم (كهلل الشك) بين اخوانكم الضخام الجسام
فاعتزوا بجسمكم التحيف وباعصمكم الشريف ولا
ياهيئكم الرغيف عن التثقيف ولا موافد طعامكم عن
خزائن افلامكم

سيدي . ارجوكم ان تركوا لي كوة واحدة اطل
بها من عددكم المتنازل على اخواني الاحياء اقتص عليهم
فكاهة لطيفة وقعت بعاصمة الجزائر منذ شهرين تعد
من اغرب الوقائع العالمية وادشها ولعل قراء التديم
يجدون فيها كل لذة وانسراح !

رجل فرنسي غشبت عليه قريشته بفرنسا لانه
اتخذ عليها خلية اعجبه حسنها فافضى اليها وهاجر
بها الى عاصمة الجزائر فعرضه الفقر بنابه والهاد الحب
عن اكتساب الحب فسجل حباه في شركة الضمان
بمائة وخمسين الف فرنك ثم اصطنع المرض وبخر
جسمه بايترة كيماوية تركته اصفر فاتعا فاستدعت له
عشيقته طبيبا ماهرا راجت عليه الاعوبة وتحقق لديه
انه مريض جد المرض

واخذ يعالجه عذق اسابيع الى ان سافر الطبيب
لتقضاء ليلات بعض الارباف فادخلت السيدة حضرة
المرضى خزانة طويلة . وكذا في نزل . واصطلعت
اساما من الجبس كانت قد اعدته للقيام بهذه المهمة
واليسه بدلة حبيها وانزلته في تاوت الاموات .
وانت نصيح لاطمة لراق زوجها فوقع لها اخو الطبيب

في شهادة موته وهناك هربت الى حملة الموتى ليحضروا
عربهم السوداء وفيما هم نازلون به درج النزل كان
ذلك الجسم الحجري يحدث صاعدة وسط التابوت
ولا بهام ذلك على السامعين اخذت تصيح وتوقع
باقدامها على الدرج لتخفي ذلك الصوت الفضولي
(والنساء بقرات الشيخ البليس) وفعلا نجحت في
حيلتها ووضعت التابوت بالعربة وجرى به الى مقرة
الاخير وفي انشاء كل هذه الحوادث تسلم صاحبنا
من خزانته فاكثرى بيتا في نزل تلقاه المقبرة ليلتذ
برؤية نعشه ويطمئن بانتصاره في ماموريته الحظرة
وحقا نجح في تمثيل آخر دور من روايته . واعلنت
الجرائد خبر موته الذي طرق مسمع زوجته الغاضبة
عليه بفرنسا وانتهدت اسام الحداد التي كانت خيلته
تقضيها الى جانب جدته تبكي البكاء الوجيع واذا
اقبل الليل ذهبت اليه في نزله وكان ما كان !

ثم قبضت الخلية المائة والخمسين الف فرنك من
شركة الضمان وذهبت مع الميت الى قسنطينة حيث
قضا شهرا كاملا ثم انطلقا فاتزين بغنيتهما الى بعض
قرى فرنسا لبناء مستقبل حياتهما الجديدة الوارفة
الفلال فاشترى ارضا وحراثها وشيدا بمنزلا لهما
واقنيا ما شاء ربك من (حلاليك) وبقر فاصبحا
سعيدين في مامن من عاديات الفقر الجبار !

ولا تس ان المرأة الغاضبة لم تكن غافلة عن كل
ذلك فقد رات بعينها زوجها بعد ما تناقلت الجرائد
خبر موته فانارت عليها (غار النمل) فما هي الا عشية
اوضاها حتى طاف عليها طائف الحكومة وقادها
لاجراء البحث عن جنايتهما . وفي اثناء البحث (وقد
سرد الجاني سلسلة الرواية كلها) قال : « انه لا
يحزنني ان ادق الان من العقاب الوانا حيث كنت
اول انسان في هذه الحياة شاهد نعشه فيكي ونظر
ابدي الناس تحو عليه التراب واني احمد الله في
واحدة اذ كنت غارنا على ابدال علامة قبوري بعلامة
قبر مجاور له فلو كنت فعلت ونشتم القبر لا تهتموني
بالقتل » !

اما المرافعة في هذه القضية الغريبة فستكون
(بليون) قصدا ليعتبر بها القوم وهم مبالغون لكل
عجيب !
مفتدي زكريا

التاريخ ورواياته

اقتضت حكمة التشريع الاسلامي ان ما اخذ
الاحكام تكون اما من الكتاب او السنة اصالة . او
منهما معا . واما من طريق الاجماع او القياس .
وفي اعتماد القران الكريم المحكم التنزيل استناد
على ما للفظه من الصحة ومسا المعناه من الدلالة ومسا
اقراراته من التداول نصا سوى . اذ لم يتطرقه تبديل
ولا تغيير (لا تبديل لكلمات الله) ولكونه لم يدخله
تحريف ولا تصحيف وان من حفظه او حفظ مسا
تيسر منه منذ ثلاثة عشر قرنا فاكثر كمن حفظه في
العهد الاخير .

وما يوجد من اختلاف في القراءات والروايات
السبع المعروفة فليس من شأنه احداث تبديل على
المفهوم من الايات البينات .

كما ان الاعتماد على السنة قد روعي فيه ايضا
صحة الاسانيد وتحقق الثقة في الاشخاص الراوين
للاحاديث الشريفة الواحد بعد الآخر بلا تخلف .
واذا حدث ان سقط واحد من الرواة اما للاستزابة
في امانته او لالغاء ذكره في سلسلة المتناقلين عن بعضهم
فان الحديث يصبح « حسنا » وغير محكوم بصحته اي
لا يرجع اليه الا في فضائل الاعمال .

هذه القاعدة في استنباط الاحكام الشرعية واجتهاد
الايمة في استخراج القواعد الاصولية والفروع الفقهية
اما التاريخ فيمناوبة اخرى . اذ يكون روايته في
الغالب آحادا متفرقين وكثيرا ما يختلفون في اخبارهم
عن الوقائع التي حدثت وطوى الدهر سجلها اختلافا
كبيرا . خصوصا التي يرجع حدوثها الى امد بعيد
(وما آفة الاخبار الا رواياتها) !

وحتى تعاللق المؤرخين وابداء نظرياتهم في
تشخيص الحقائق والاستنتاج من الاسباب والسيات
قد كانت دوما محل الاضطراب ولم ترو قط اخبار
متحدة في النقل فضلا عن تماثلها في الاستنتاج .

افليس هذا دليلا على كون الاحاد الذين رووها
قد اختلفوا اختلافا بينا في اسس البنيان المقامة عليه
الدعائم والمراجحات الاستنتاجية

على اننا اذا نظرنا الى الانراض الخاصة وكيف

معمل التطهير المصري

« ماء جافيل الرجل النقي »

اهدانا الفاضل الشيط السيد المختار سعادة صاحب هذا المعمل كمية قوارير من مخترعه المقيّد (ماء جافيل الرجل النقي) وهو احسن ما يستعمل لتنظيف الثياب والرخام والبور وغير ذلك . فنشكر للسيد المختار حزمه واقباله على اخراج ما يعود فخراً على التونسي ونحث الكافة على تشييطه باقتناء بضاعته هذه وطلبها منه بمنوانه نهج الكنز عدد ٧ مكررا تليفون ٩٠ - ٢٣ تونس .

معمل البضاعة الوطنية

لصاحبه الشيخ احمد الشطي

نهج الكتبية عدد ١

يوجد بهذا المحل جميع المصنوعات الوطنية من اقمشة صنع تونس واحذية وغيرها زيادة عن مصنوعات معمل صاحب المحل من مشروبات وعطورات وجبركل ذلك باثمان منخفضة مع ما عرف به الشيخ الشطي من بشاشة وحسن خلق .

كتاب مجموعة الردود

على من تجاوز الحدود

اشتركوا فيه وحرضوا على الاشتراك بعمل الشيخ

الشطي المذكور .

هل رابت المسابقة الادبية في صفحة (١٥)

انتظروا ..

مفكرة الرسم التمثيلي

« عشرون يوما في سجن »

(في ١٠ فيفري) (جمعية التمثيل العربي)

المكتبة الاسلامية

في توزر

يجد زائرها كل ما يريد من الثاليف العصرية والدراسة على اختلاف الفنون واسعارها مناسبة كما يجد بها جميع الجرائد العربية .

الوصيف الوفي

الاستاذ فؤاد شاكر

عنوان كلمة ترد في عددنا المقبل فالت بها الانظار

الصحيح من الباطل فيها لان تهويل توافه الامور او تحقير مهولاتها هو شان اغلب الجرائد وان منها من يخلق اعاجيب المخترعات واكاذيب الافتراءات التي لا يعتقد مذهبها وجودها حتى في مخيلته ... ! ومن كتابها من ينكر الحقائق ويكذب الوقائع المشاهدة بالعيان !

وبين هذا وذاك يظهر ان البراعة كل البراعة في (تدوير القربال) وتبني الحق من الباطل « ان الباطل كان زهوقا » . لا لتاريخ هذا الزمان بل لتواريخ كل العصور المرتبطة بها حياة الاجيال

الطيب بن عيسى

قريباً ..

يصدر السفر المحتوي على الخطاب البليغ الذي صاغته فريحة فضيلة مولانا شيخ الاسلام والقاد في مؤثر اللغة العربية والذي نال من الكافة كل الاعجاب والامتنان واننا لشكر للفاضل السيد احمد القليبي الكاتب بادارة زميلنا « الزهرة » اهتمامه بطبع ونشر هذا الخطاب النفيس - وسلفا نحث القراء على اقتنائه من ناسره ومن المكتبة العلمية الشهيرة

الى ادارة البريد

لغز عجب

من ان لآخر تتخلف عن ادارتنا مبادلات بعض الرصيفات المصرية . وكدم مسرة راسلنا ادارات هذه الرصيفات المتخلفة فما كان جوابها الا انها ما برحت تسوجه الينا المبادلات بكل انتظام - قلنا ان في المسالة لغز ننتظر من ادارة البريد حله !



صديقي المشترك

لا تجد ان نسختك من هذا العدد لا تقل تكاليف طبعها عن معلوم اشتراكك لسنة كاملة . واذن فالتنظر منك ان تقدر لنا عدنا اراء هذه النسخة بان نوافينا بذلك المعلوم الزهيد عن العلم الجديد . دون تحريض او تحريض ولك الشكر الكثير .

تعمل على قلب الحقائق . اما لتشويه سمعة رجال عظام او لتصويب سلوك من ساروا في موج السيل .. وجدنا الكثير من المؤرخين قد ارتكبوا الزلات في تدوينهم وتعددت الهفوات في رواياتهم . وفي الثالب تكون غلطاتهم مقصودة وفي ذلك ما فيه من القدرح في امانتهم واستحالة الوثوق بصحة اتقائهم فمن المؤرخين من يرفع وضعا ويضع رفعا لحاجة في النفس ... يدعو اليها خوف او طمع او حسد او حقد .

هذا بالنظر الى اقوال الافراد في الآحاد . اما اذا تأملنا في المقاصد والغايات نجد من ناحية اخرى هناك من يسعى في اذاعة الصيت لبلد خامل وشعب متقهقر ينتمي اليه ذلك المدون برابطة الدين او الجنس او التوطن .

كما نرى من يعملون على اسقاط شرف قطر ناهض وتلوين سمعة امة راقصة لدواع في النفوس منشؤها التاحمال المفقوت والميلان مع العواطف حيث تميل والدوران مع العلة حيث دارت ... !

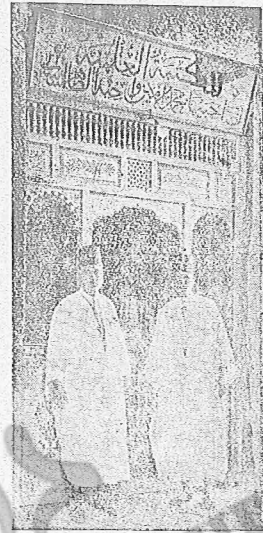
نقول كلمتنا هذه وننقد صراحة بعض رواة التاريخ بينما نعان احترامنا وتقديرنا لبعض منهم اولئك الزهراء الذين يجعلون الحقيقة فوق كل اعتبار ومتى لم يساعدهم الوسط الذين يعيشون فيه على تدوين التاريخ الصحيح كما هو - على علاته - افوا وتركوا العمل لمن يأتي بعدهم من نشر وترويج

ومن هذا النوع احد الاجزاء الثلاثة من تاريخ جيساف الاستاذ الامام المرحوم (الشيخ محمد عبده) الذي لم يطبع لحد الان لعاقبة بامور لها مساس بالسياسة المصرية الحالية . وكذلك تاريخ الوزير النعم (الشيخ احمد ابن ابي الصياف) حيث طبعت الحكومة التونسية مقدمته دون اجزائه الاربعة

ومن نوع آخر تاريخ العلامة التونسي (ابن خلدون) الذي طبع ونشر وراج مرات عديدة ونفذ فيه مقصد مؤلفه بعد اقتراض عصره ومضي قرون عليه ولا نذهب بالتأري بعيدا فهذه اقبال الصحف بين ايدينا وتعالقها نصب اعيننا على الحوادث الجارية فكيف متناقضة متضاربة ... بعض المصنف عن تعيين

المكتبة العلمية

لصاحبها محمد الأمين وأخيه الطاهر
نهج المكتبة عدد ١٢ تونس



لديها من الكتب كل ما يحتاجه التلميذ وما
يريد الأدب منها :

- ٥٥٠٠ سقنة الكتاب
- ١٤٠٠ القرآن الكريم والدين بالصورة أجزاء
- ٥٥٠٠ قصة الطوفان
- ٧٠٠ غاية المقصود لمن يتعاطى العقود
- ٢٥٠٠ المؤنس في أخبار إفريقيا وتونس
- ٤٠٠ أم القرى للكواكبي
- ٤٠٠ طبائع الاستبداد له
- ١٢٠٠ سحر البلاغة
- ١٦٠٠ الفطاء تراجم
- ٨٠٠ مذايق الأعراض
- ١٠٠ تاريخ طرابلس لابن خلدون
- ١٤٠٠ دلائل التوحيد
- ١٢٠٠ المحرر في الحديث
- ٩٠٠٠ النصوص الأدبية جزآن

تعزية

من أبناء توزر إن والده الفاضل أوجيه الشيخ
السيد الأمين القطري قد صارت إلى نواف الله ومشي
وراه نعشا كل السكان هشين . والتقديم يعزي السيد
الأمين وأخويه السيد عبد اللطيف وأحمد ويسأل
الله أن يسكن قديمهم أعلى عليين .

بازار الوطن

لصاحبها محمد الباغي المبرق
بسوق الصوف عدد ٣١ تونس

يوجد ثاني هذا المحل الانيق اجمل النصف
والمصاحف المنسوجة والمطوية والمزركشة بالذهب
والفضة والاحجار الثمينة كما يوجد كل ما يتعلق
بالرجال والنساء في اجمل الازياء والمصاحف الاشكال .



(نهج البلاز عدد ٣١) بنونس)

هو محل تجارة - عباس بسور - وقبيل
تجودون جميع انواع البلور والقضار ومختلف
الوانى الخزفية وكذلك قنابن القهوة وكفوس
النار وكل ما يلزم مطابخكم وهو اندكم كما اندي
مصايح القضاة من مختلف الاشكال والاحجام
وبوابير الطبخ وسوى ذلك بالمصارف متساوية
وبالحملات والنقود . يرسل اجمل قائمتها بضائع
معمورة من يطلها بدافع المحلثة . تلفون (٧٥٠٠٣)

انواع العنبر قيز الرفيع

اذا ازمك ايها القاري المعتبر شراء العنبر قيز
فعلبك بمحلات (القنطرة) لصاحبها علي التميمي
بسوق البلاصة عدد ٣ و ٥ بنونس فتجود بها
البصان - الكارطة - اربعة اصوص - المستور -
الشمس - كال - انا - الريض - التميمي العريض
التميمي - السعد - الفيل - اليامين - المزة -
جلد الماعز - الفزائى - اص كيب - سبعة الفيناري
المعرات - المبروكية - العربية والبروطية -
وغرها من السلع المتنوعة بالسعر الرخيص
المناسب المقول . مع الباشا وحسن القول .

جام دار الجلد

اشتهر هذا المحل بجميع اسباب الراحة مع
نظام النظام والنظافة وحسن معاملته صاحبه
اقرينيه . وسير الاقتمال كالمعتاد
كما يوجد بمحل اعمام جميع انواع الشروروات
الاصيلة اللينة الموضوعة ايضا بسوق السراجين
عدد ١٦ ونهج صبي منصور عدد ٣٠ فاطبوها
من اعمام المتكسور ومن هذين المحلين .

الحكيم محمود الماطري

قبل التاترين ببيادته (شارع باب مناوله عدد ٥)
من الساعة ٨ الى ٩ صباحا ومن الساعة ٢ مساء
القول الى الابد وببراعته الفائقة تجعلنا نحس
على الانتباه اليه والانتفاع بمعاوماته الواضحة .
تليفون عدد (٦٠ - ٣٩)

المجلات البشرية

بالمكتبة العلمية لصاحبها محمد الأمين وأخيه الطاهر

نهج المكتبة رقم ١٢ بنونس

مجلدات نور الاسلام - الهداية الاسلامية -
الاخاء - المنابر - الهلال - المقتطف - الشباب
الوفا - كل شيء - العالم - الاطراف المصورة -
الكوكب - المجدي - الدنيا المصورة - الكاهن -
شهر زاد - ابو الهول - المرسى - المجريدة
القضاة - الراديو - النقاد وغيرها .

الغرابل والقرادش

كل من اراد اقتناء القرادش بجميع انواعها
والقرادش المتينة الصنع فليقصد المحل الواقع
بنهج اذر عدد ٤٧ بنونس

الحمد اشرف قيت ف . صفاقس

توجد الصنف المصور كالمصاحف الاصلية
كل شيء - العالم - الدنيا المصورة - الكاهن -
المجدي - الاطراف المصورة - المرسى - مصر الحديثة
المصورة - ابو الهول - شهر زاد - الهداية
الاصيلة - الراديو - المجريدة القضاة
بالمكتبة الشرقية نهج الباي ٣٦ صفاقس



شارع باب سونجة ٤٧ بنونس

مدير المجريدة وصاحب امتيازها حسين المبرقي
مطبعة الشمال الانريفي - نهج الدوان عدد ٥

م. خ. خ. خ.